

WWW.INSTITUTOBOGOTANODECORTE.HOME.BLOG



НОВАЯ

Permitida su ejecución, representación y utilización pública por cualquier otro medio de comunicación o reproducción, conocido o por conocerse sin fines de lucro, sin orden escrita del editor. Esta es una publicación del Instituto Bogotano de Corte (I.B.D.C) en asocio con Ediciones Hogar y la colaboración de la Academia Nacional de Estarcido (A.N.E), las Amigas de las Herramientas Cortopunzantes (A.H.C), la Liga Distrital Contra las Cortadas Superficiales (L.D.C.C.S) y el Sindicato de Cortadores Disfuncionales (S.C.D). Agradecemos a todos los colaboradores y cortadores del mundo ya que sin su cooperación no hubiera sido posible la compilación de esta segunda entrega del Manual de Stencil, Teórico - Práctico - Ilustrado. / institutobogotanodecorte@gmail.com / Cra. 4 # 21-72. Bogotá - Colombia. América del Sur. / 2021 /

MANUAL DE STENCIL #2

TEÓRICO • PRÁCTICO • ILUSTRADO

SEGUNDA ENTREGA 1er. EDICIÓN

\$0.00
LIBRE DISTRIBUCIÓN
MANO A MANO

INCLUYE
EXÁMEN +
CARTEL
EJERCICIO
CENTRAL

TRABAJO EN
GRAN FORMATO,
MEDIOS TONOS
Y MODULACIÓN
HÁGALO USTED MISMO
MIENTRAS SE DIVIERTA

BASADO EN CORTES DE LA VIDA REAL EXTRAÍDOS
DE LOS ARCHIVOS DEL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE

DRAMATIZADO POR EL JOVEN
EMPTYBOY

CON LA PRIMERA ACTRIZ
TIPPI HEDREN

LA AYUDA DEL AMIGO
INCONDICIONAL

Y PRESENCIA ETERNA DEL
DR. MARTINEZ

Material aprobado por la Academia Nacional de Estarcido



LOS MANUALES, grapados breves con indicaciones prácticas, son fundamentales en la circulación de saberes relacionados con oficios y constituyen un tipo de impreso con claro objetivo: fomentar el auto-aprendizaje. Desde la masificación de textos por medio del uso de la imprenta, y de otras artes de reproducción de contenidos, han circulado estos curiosos libritos, puntuales, útiles, a veces ilustrados, que acercan a interesados en estrategias para apropiarse de sus medios creativos y de producción. Formato para tener a mano, con el que se puede aprender ebanistería o cirugía, a refaccionar motores diesel y crianza infantil gracias a un lenguaje claro, con ayuda de instructivos y guías que demuestran las operaciones.

La divulgación de tácticas de bricolaje busca familiarizar a los curiosos con herramientas y materiales para su exploración sensible. El entrenamiento voluntario permite transformar el mundo en la práctica cotidiana, con la templanza del espíritu. Las artes manuales, menores y necesarias, enseñan a realizar acciones concretas para la consolidar comunidades de intercambio gustoso por conocimientos útiles.

MANUAL DE STENCIL 2. Teórico, Práctico, Ilustrado. Primera Edición. Febrero de 2021. Publicado por el Instituto Bogotano de Corte. Editado por EDICIONES HOGAR (edicioneshogar.wordpress.com / @edicioneshogar / edicioneshogar@gmail.com). Composición: Stinkfish (@stinkfishstink). Fotolitografía: DiseQtiva (@archivo_histmed), Circulación: EmptyBoy (@emptyboy). Portada por la Academia Nacional de Estarcido. Página central por Nazza Stencil (@nazza.stencil). Traducción por las Amigas de las Herramientas Cortopunzantes. Textos reunidos y corregidos por el Sindicato de Cortadores Disfuncionales. Se permite la reproducción parcial o total del contenido gráfico o editorial de esta publicación, sin previa autorización por escrito, siempre y cuando no se haga con fines de lucro, se actualice correctamente el contenido de los textos y esta nota se mantenga. Los grabados, ilustraciones y métodos de instrucción que aparecen en este manual no tienen derechos de copia reservados.

Todos los secretos del Corte son revelados en este Manual - Carrera 4 # 21-72. Bogotá / Colombia / 2021 -

IG-FB: @institutobogotanodecorte / Twitter: @bogotanodecorte
www.youtube.com/c/institutobogotanodecorte
WWW.INSTITUTOBOGOTANODECORTE.HOME.BLOG

El Instituto Bogotano De Corte es una organización para la educación no formal, sin ánimo de lucro, que no está registrada en ningún sistema de validación académica. Somos un espacio para la investigación, creación, divulgación y archivo de materiales relacionados a las prácticas del corte. Desde este enfoque producimos manuales, cartillas, videos, audio ayudas, carteles e instructivos para fomentar la experiencia creativa. Trabajamos a partir de la premisa de compartir las técnicas, prácticas y mañas entre quienes las necesitan.

Nuestra pedagogía se basa en aprender a hacer las cosas por unx mismx a través de asociación y apoyo mutuo. Buscamos fomentar la creación y el intercambio de materiales, fanzines, textos, manuales, objetos, entre los interesados a quienes unen temas de interés. Aprovechar estos grupos de afinidad sobre la calle, la gráfica, artes de imprenta y otras manualidades, para dignificar al trabajo y al trabajador.

ESTIMADX LECTORX: nos encantaría poder establecer un sólido puente de comunicación con usted y ser partícipes de su opinión con respecto a nuestro trabajo. Por ejemplo, después de haber leído este número... ¿Qué le ha gustado y que no? Que temas sobre corte le gustaría que tratáramos o sobre el stencil y su filosofía, que debemos hacer para que nuestros libros sean más populares en su región, para que nuestras publicaciones y el lector mantengan un diálogo. Sin embargo, debido a que usted se halla muy lejos, no podemos frecuentemente oír su voz, si le permite el tiempo, escribanos por favor, con pocas o muchas palabras, como prefiera usted. Le damos anticipadamente las gracias.



M.C. Pompilio Martínez
Cirujano HSJD - Bogotá
Presidente Vitalicio Instituto Bogotano de Corte

El cirujano Pompilio Martínez hizo la primera cirugía cardíaca por herida punzante en el Hospital Universitario San Juan de Dios de Bogotá en 1914. Fue director del Departamento de Cirugía donde realizó la primera sutura de corazón, aunque esto le costó su expulsión de la Facultad de Medicina "pues el Consejo consideró que el corazón no se podía operar porque era la sede del alma". Durante su tiempo fuera de los quirófanos, el doctor Martínez decidió investigar y apoyar las prácticas asociadas a herramientas e instrumentos cortopunzantes en los variopintos oficios de corte y la confección, labrando el camino hacia la fundación de el Instituto Bogotano de Corte.

El Instituto fue fundado el 9 de Abril de 1977 por el Dr. Martínez, quien lo presidió hasta el día de su muerte (Agosto 23 de 2018), cediendo en su carta póstuma la presidencia y dirección a Diseqtiva, Emptyboy y Stinkfish, entregándoles las riendas de esta magna institución, incluyendo sus investigaciones, proyectos y archivos.



El 13 de febrero de 2019 la nueva Mesa del Corte inaugura la 3ra sede oficial del Instituto Bogotano de Corte en el Centro de la ciudad, lugar al que se trasladan los archivos, maquinaria y fondos de conservación del corte recopilados por el Dr. Martínez a lo largo de su vida. Desde esa fecha arranca la creación, desarrollo y ejecución del nuevo programa de enseñanza, difusión y promoción del corte basado en las investigaciones, hallazgos y prácticas del Instituto a lo largo de sus más de 4 décadas de existencia.

- LARGA VIDA AL CORTE -

ANTES DE COMENZAR



Las páginas que usted tiene en sus manos (o pantalla) son la segunda entrega del MANUAL DE STENCIL. Es importante antes de comenzar, y si no tiene ninguna experiencia en la técnica del stencil, descargar y revisar la primera entrega del manual, donde se exponen y desarrollan los aspectos básicos, así como consejos, trucos y recomendaciones necesarias para comenzar a trabajar con esta técnica y llevarla a la calle. También queda abierta la invitación a revisar los tutoriales, video y audio ayudas y material descargable que se encuentra alojado en nuestras redes y que servirán como apoyo a esta serie de manuales de stencil.

↓ WWW.INSTITUTOBOGOTANODECORTE.HOME.BLOG/MANUAL-DE-STENCIL/



AHORA SÍ! comencemos con esta segunda entrega de aventuras callejeras de corte y pintura. Nuevos mundos del stencil se develan ante los ojos de nuestro protagonista, no será un camino fácil pero en la vida hay algo peor que el Fracaso: no haber intentado nada. Diviértete y toma atenta nota de esta apasionante historia. Acompañémoslo!



Desde nuestro último encuentro el joven Emptyboy no ha parado de pintar sus stencils una y otra vez por las calles de su barrio y un poco más allá, ya tiene bombardeada una buena parte la ciudad. Pareciera que todo lo controla, pero...



Espera un momento!
Tengo un nuevo reto
para ti chicleo.
¿Estás listo para
este desafío?
Ya controlas al derecho y
al revés tus stencils
pequeños de bombardeo.
¿crees que puedes
pintar algo más grande?

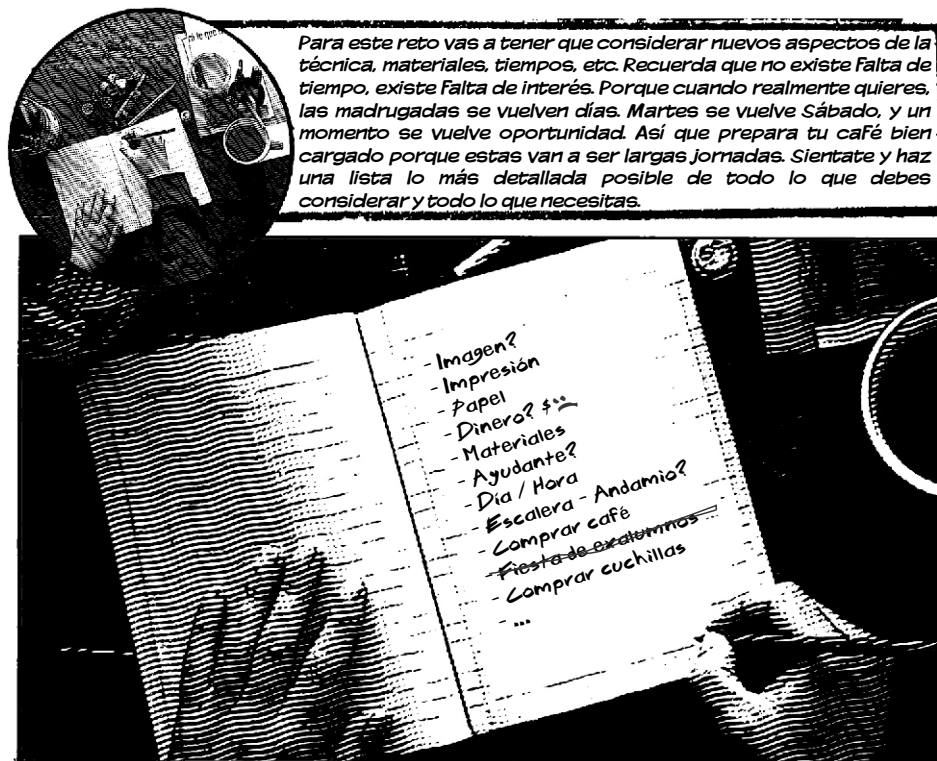
Hasta ahora sólo he cortado y pintado stencils pequeños. ¿Gran Formato? No lo había pensado, pero esta pared es ideal para hacer algo más grande, parece que nadie cuida de ella y es muy visible. Pero, ¿Qué tan costosa será esta nueva aventura? ¿Qué equipo y materiales necesito? ¿Cómo llevo la imagen a ese tamaño? ¿Necesitaré la ayuda de alguien? ... No tengo un cómplice todavía.



Tranquilo, tranquilo. Vamos como de costumbre paso a paso. Ya controlas tus emociones y las técnicas básicas. Regresa a casa y comencemos con el plan.



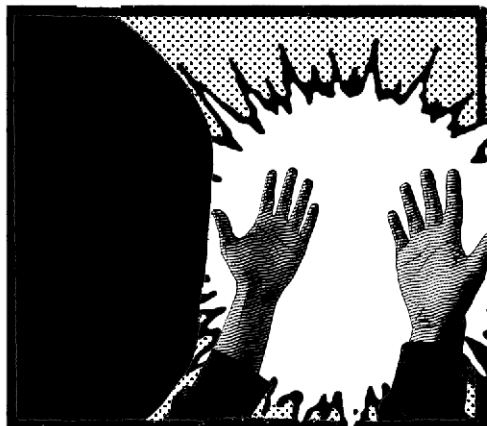
Para este reto vas a tener que considerar nuevos aspectos de la técnica, materiales, tiempos, etc. Recuerda que no existe falta de tiempo, existe falta de interés. Porque cuando realmente quieres, las madrugadas se vuelven días. Martes se vuelve Sábado, y un momento se vuelve oportunidad. Así que prepara tu café bien cargado porque estas van a ser largas jornadas. Siéntate y haz una lista lo más detallada posible de todo lo que debes considerar y todo lo que necesitas.



- Imagen?
- Impresión
- Papel
- Dinero? \$
- Materiales
- Ayudante?
- Día / Hora
- Escalera - Andamio?
- Comprar café
- Fiesta de ~~ex~~ terminos
- Comprar cuchillas
- ...

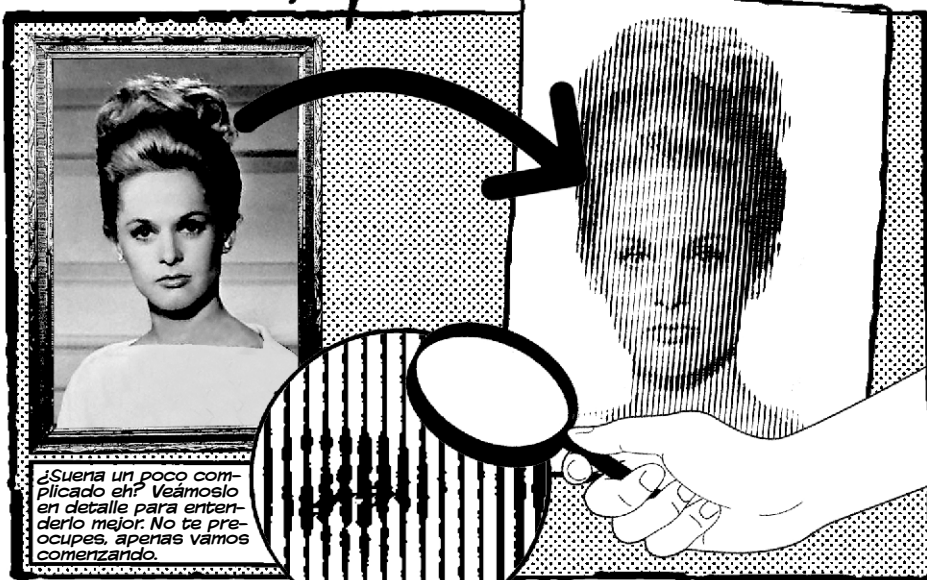
Ya sabes perfectamente como hacer stencils de alto contraste básico. Tienes todo el barrio pintado, más de un vecino ya anda pendiente de quien será ese vándalo sin oficio que pinta la puerta de su garage. Saltemos al siguiente nivel, confía en el trabajo que has hecho hasta ahora, en todas esas horas de corte y pintura. Vamos por algo nuevo! Lo tienes en tus manos!





¡ESO ES! A veces sólo hace falta detenerse un momento y mirar en detalle para encontrar lo que buscas.

¿Sabes qué son las **IMÁGENES DE TRAMA** o **SEMITONO**? (en inglés **Halftone Pattern**). En el sentido tradicional (no digital), una imagen de trama es una imagen impresa o destinada a la impresión en la que los tonos intermedios de tinta (aquellos que no son ni 0% ni 100%, en palabras más simples: los grises) se logran imprimiendo puntos o líneas de diverso grosor que siguen una trama ordenada. Este tipo de imágenes se basan en una ilusión óptica: a cierta distancia, el ojo humano percibe una agrupación de puntos o líneas y espacios como si hubiera un solo tono continuo formado por el promedio de tono y contraste de espacios y puntos.

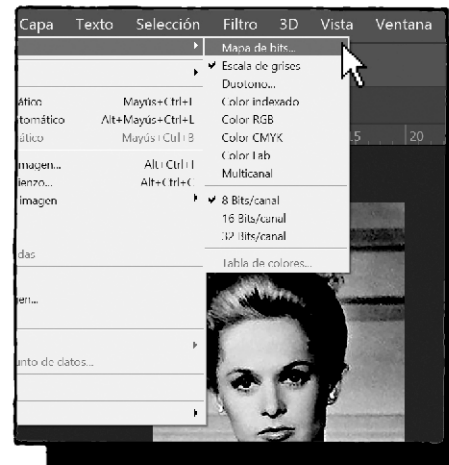


¿Suenan un poco complicado eh? Veámoslo en detalle para entenderlo mejor. No te preocupes, apenas vamos comenzando.

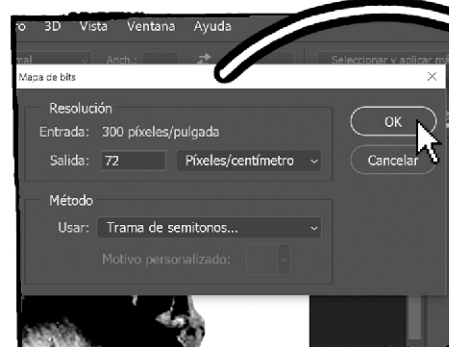


Seguro te estarás preguntando como lograr ese tipo de imagen. ¡Si! Justo como lo imaginaste, es hora de regresar con nuestro amigo Photoshop. Para este momento ya debes tener más experiencia manejando este programa, así que esta vez te será más fácil. La experiencia es algo maravilloso, te permite reconocer un error cada vez que lo vuelves a cometer.

Así que manos a la obra! veo que ya tienes una imagen abierta. Ve a la pestaña **IMAGEN» MODO» ESCALA DE GRISES**.

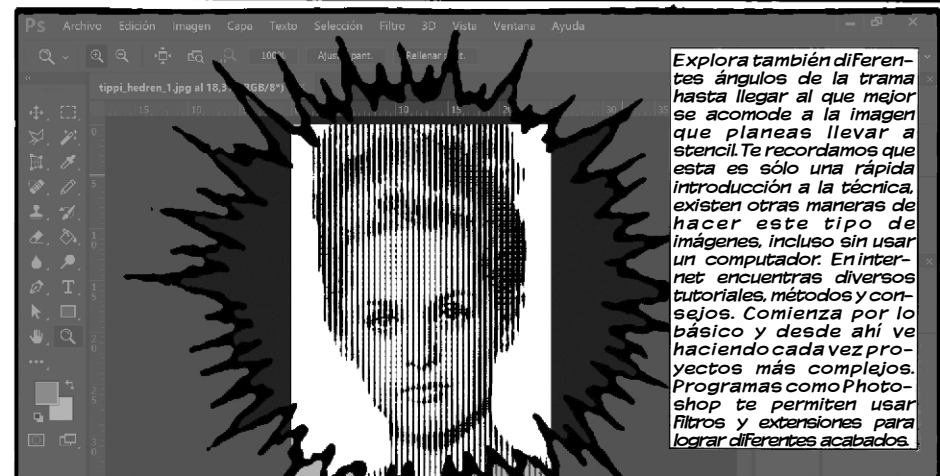


Una vez que tengas la imagen en escala de grises, vuelve a abrir la pestaña **IMAGEN» MODO** y esta vez conviértela en **»MAPA DE BITS**. (Los mapas de bits, también se conocen como **bitmap**, **pixmap**, **imagen matricial** o **imagen rasterizada**. La idea de raster proviene del latín **rastrum** ("rastrillo"), que a su vez deriva de **radere** ("raspar"). Se trata de aquellas imágenes que se forman a partir de puntos, llamados **pixeles** dispuestos en un rectángulo o tabla, que se denominada **raster**. Algo muy práctico en programas como Photoshop es que al convertir una imagen en mapa de bits te permite disponer estos puntos de diferentes maneras sobre este raster logrando diferentes apariencias en alto contraste a partir de tramas. Una vez más recuerda experimentar tanto como puedas y aprender de tus errores. En esta ocasión vamos a trabajar con una trama de líneas verticales. Al seleccionar **»MAPA DE BITS** se despliega una ventana que te indica la resolución actual de tu imagen. En la opción salida puedes modificar el valor y esto a su vez modificará el grosor de las líneas que compondrán la imagen. En la opción **Método** selecciona en **Usar: "Trama de semitonos"** y **OK**.



A continuación se desplegará la ventana "Trama de semitonos" donde se define la Lineatura, el Ángulo y Forma la de trama de la imagen. Una vez definido das click en **OK**.

Es importante que te sientes un buen rato a explorar las opciones que tienes a la mano, en cuanto a tramas puedes escoger entre: redonda, diamante, elipse, línea, cuadrada y cruz. En este punto debes comenzar a pensar en relación al corte, entre más detalle más tiempo te tomará cortar el stencil, y dependiendo del tipo de trama la lógica de los puentes cambiarán, en algunos casos serán mucho más complejos.



Explora también diferentes ángulos de la trama hasta llegar al que mejor se acomode a la imagen que planeas llevar a stencil. Te recordamos que esta es sólo una rápida introducción a la técnica, existen otras maneras de hacer este tipo de imágenes, incluso sin usar un computador. En internet encuentras diversos tutoriales, métodos y consejos. Comienza por lo básico y desde ahí ve haciendo cada vez proyectos más complejos. Programas como Photoshop te permiten usar filtros y extensiones para lograr diferentes acabados.

YA LO TIENES! Muy bien! En este caso usaste un ángulo de 90° y una Forma de trama en línea. Antes de lanzarte con el proyecto de gran formato vamos a imprimir la imagen en pequeño formato, así podrás planear los puentes y entender como funciona este tipo de stencil.

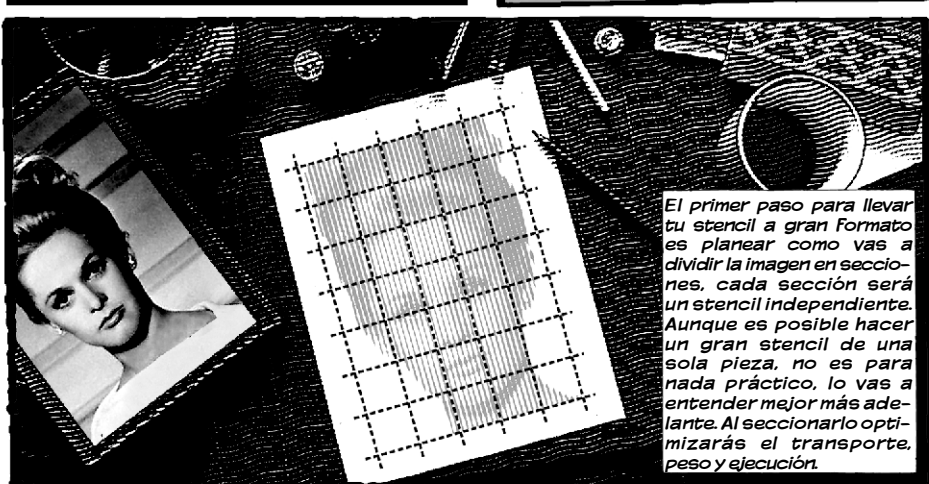
Comencemos a cortar el stencil a pequeña escala. Vas a notar que este tipo de imagen requiere de más tiempo y esfuerzo en el corte. Antes de comenzar a cortar planea muy bien los cortes, en este tipo de stencils funcionan diferente a los de un stencil de alto contraste básico. Piensa en tener al final de la jornada un stencil con una estructura sólida, que te permita llevarlo a calle sin complicaciones y que no sufra demasiado al pintarlo rápidamente.



FELICITACIONES MAESTRO CORTADOR!
Ahora ve a la calle a probar como funciona y por un poco de diversión.

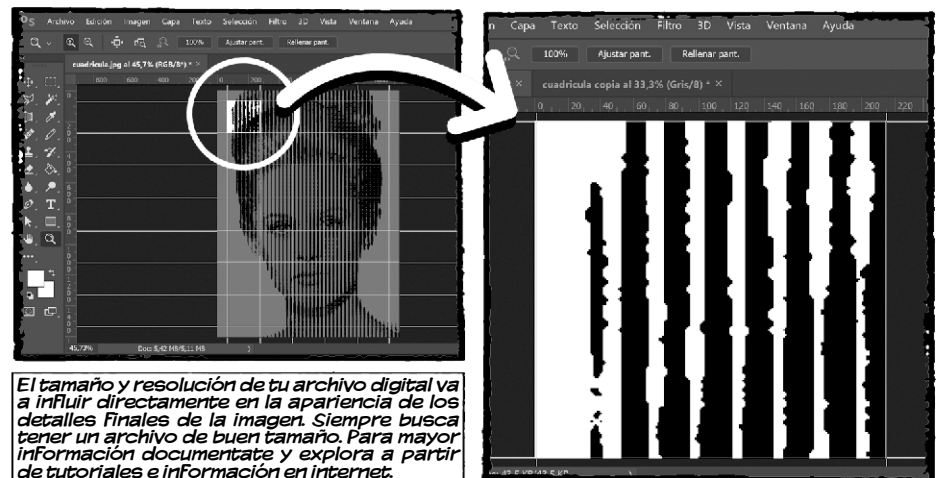


Gran trabajo joven aprendiz, ya lo tienes claro. La verdad esperaba mucho menos de ti. Ahora a demostrar de que estás hecho, vamos por esa pared grande!



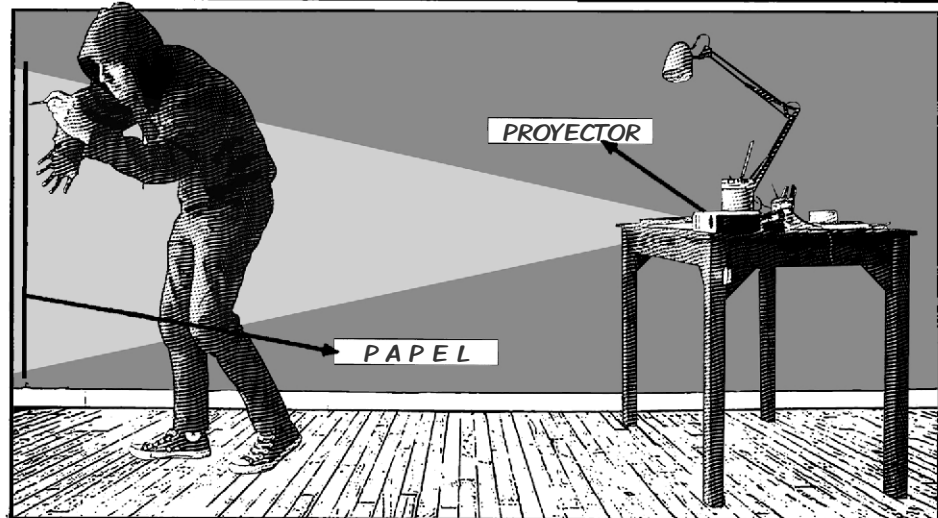
El primer paso para llevar tu stencil a gran formato es planear como vas a dividir la imagen en secciones, cada sección será un stencil independiente. Aunque es posible hacer un gran stencil de una sola pieza, no es para nada práctico, lo vas a entender mejor más adelante. Al seccionarlo optimizarás el transporte, peso y ejecución.

Una vez definida la manera en que vas a seccionar tu stencil debes hacer lo mismo con el archivo digital. con la experiencia que tienes ahora ya debe ser fácil para ti hacerlo, guarda cada sección como un archivo independiente y conservando un orden de numeración que te permita identificar cada sección fácilmente. La manera más práctica para comenzar es dividir la imagen en secciones cuadradas. Ten presente las medidas (por lo menos aproximadas) de la pared y del papel que vas a utilizar.

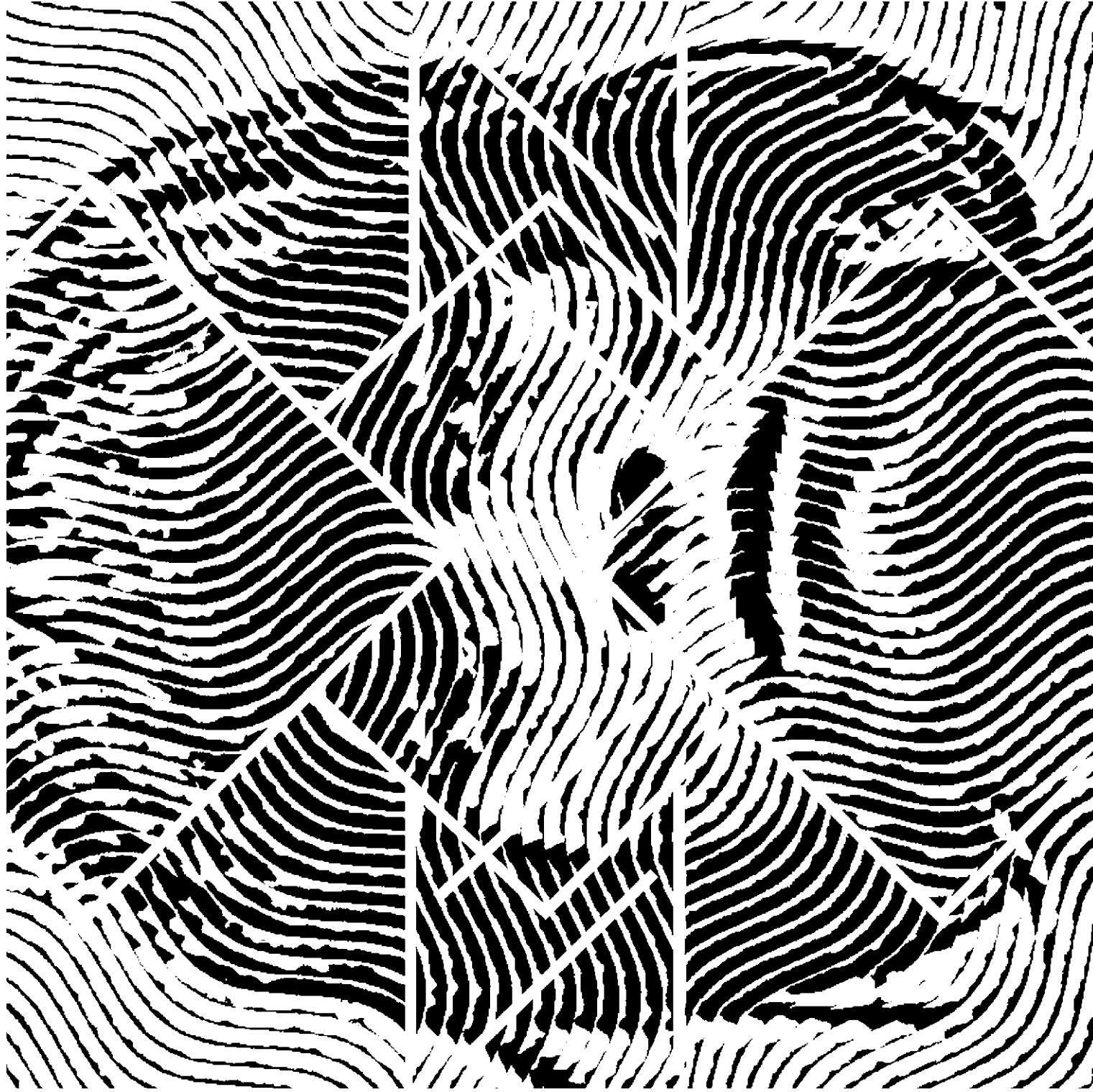


El tamaño y resolución de tu archivo digital va a influir directamente en la apariencia de los detalles finales de la imagen. Siempre busca tener un archivo de buen tamaño. Para mayor información documéntate y explora a partir de tutoriales e información en internet.

¿Cómo llevar cada sección al papel? Existen diferentes opciones, unas serán más costosas que otras, otras serán más laboriosas pero a su vez más económicas. Por ejemplo, si optas por imprimir la imagen busca hacerlo como plano (imprimiendo sólo líneas), así será más económico el costo. Si cuentas con una impresora casera puedes dividir cada sección en formatos A4 (tamaño estándar), pero obviamente tendrás que unir parte por parte durante una larga jornada. También puedes imprimir en una impresora de gran formato tipo plotter, será más costoso pero más práctico.



¿Otra opción más económica? PROYECTAR! Así encuentras un buen balance entre costo y tiempo. Para hacerlo debes tener a la mano un proyector digital o de transparencias que no resultan para nada económicos, pero tal vez conoces a alguien que te pueda prestar uno por algunas horas. Una vez que tengas el proyector debes encontrar un lugar que tenga fluido eléctrico para conectarlo y que se pueda oscurecer fácilmente, o en su defecto hacer el trabajo durante la noche. Otro factor importante de este espacio es que tenga unas dimensiones suficientes para proyectar en el tamaño que requieres, esto puede variar de un proyector a otro, pero siempre la distancia entre el proyector y la pared donde vas a fijar el papel determinará el tamaño de la proyección. Por lo general cualquier habitación de tamaño mediano es suficiente para proyectar en un formato superior de 1 x 1 metros, o en formato pliego (100 x 70 cm. Técnicamente llamado Formato A0. Estas dimensiones pueden variar de un país a otro). Te recomiendo que busques un papel de calibre medio, una cartulina común, por ejemplo, es ideal. Otra buena opción es conseguir un rollo de papel de gramaje medio que tenga 1 metro de ancho, por ejemplo papel Kraft, puedes conseguirlo en papelerías especializadas o distribuidoras de papel en rollo de hasta 100 metros de largo y que a la final será mucho más barato si continuas haciendo stencils de gran formato. Fija el papel a la pared con cinta de enmascarar, ajusta la proyección al tamaño del papel y comienza a trazar en línea cada sección. Tómate el tiempo necesario.



TRAMAS/SEMITONOS /TONOS
 Foto: Nativo del pueblo originario ONA,
 Sur Patagónica (Tierra Del Fuego)
 Parte del proyecto TRAMAS Y TERRITORIOS.

QUE LOS NAZZA STENCIL, O NAZZA PLANTILLA, ES UN ARTISTA DE LA MATANZA, BUENOS AIRES, ARGENTINA CUYO TRABAJO DESDE 1994 ES UNA REALIZACIÓN ESTÉTICA DE SUS IDEALES. AL VERSE A SÍ MISMO COMO UN "ARTICE" QUE UTILIZA DIFERENTES HERRAMIENTAS DE LA GRÁFICA, SUPEREN EL ARTE, PARA COMUNICAR EN EL ESPACIO PÚBLICO - LA CALLE - CADA UNA DE LAS LA TÉCNICA INTERVENCIONES EN LAS QUE ABORDA UN TEMA ESPECÍFICO.

WWW.NAZZA-STENCIL.COM • INSTAGRAM.COM/NAZZA-STENCIL

- I N S T R U C C I O N E S •
1. Fotocopia esta página a tamaño real o ampliada al 150 o 200%.
 2. Adhiere la fotocopia a un sustrato rígido de tu elección. Recomendamos cartulina, cartón de bajo calibre, acetato o radiografía.
 3. Corta las secciones negras de la imagen respetando los puentes. Tómate tu tiempo para hacerlo, es un ejercicio detallado que requiere precisión y concentración.
 4. Busca una pared, idealmente en la calle, pinta cuantas veces quieras siguiendo las indicaciones del MANUAL DE STENCIL #1.

COORTE URBANO DE BOGOTÁ
 I.B.D.C.

SINDICATO DE CORTADORES DISFUNCIONALES

НОВАЯ

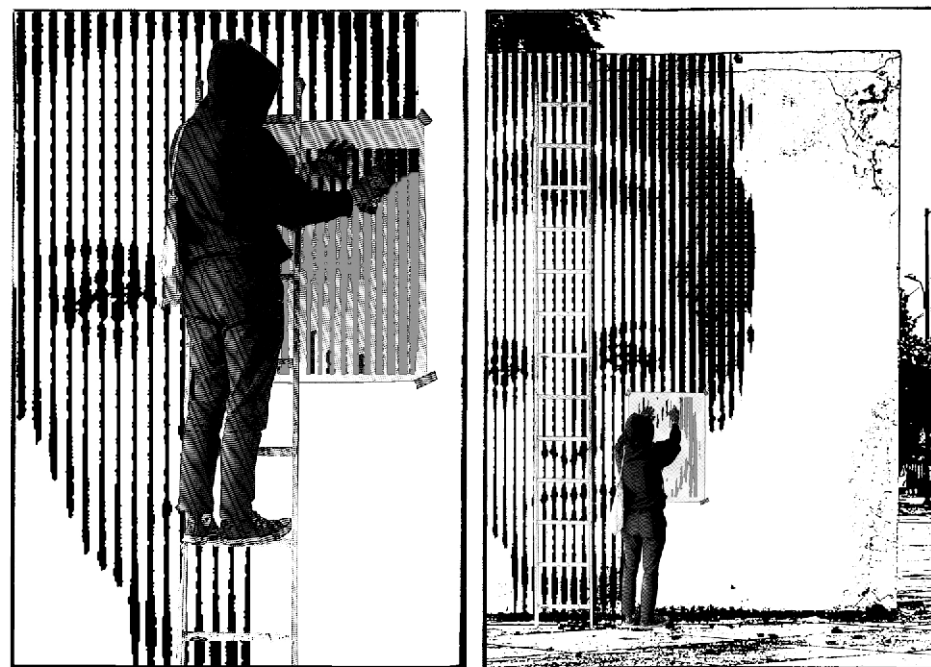
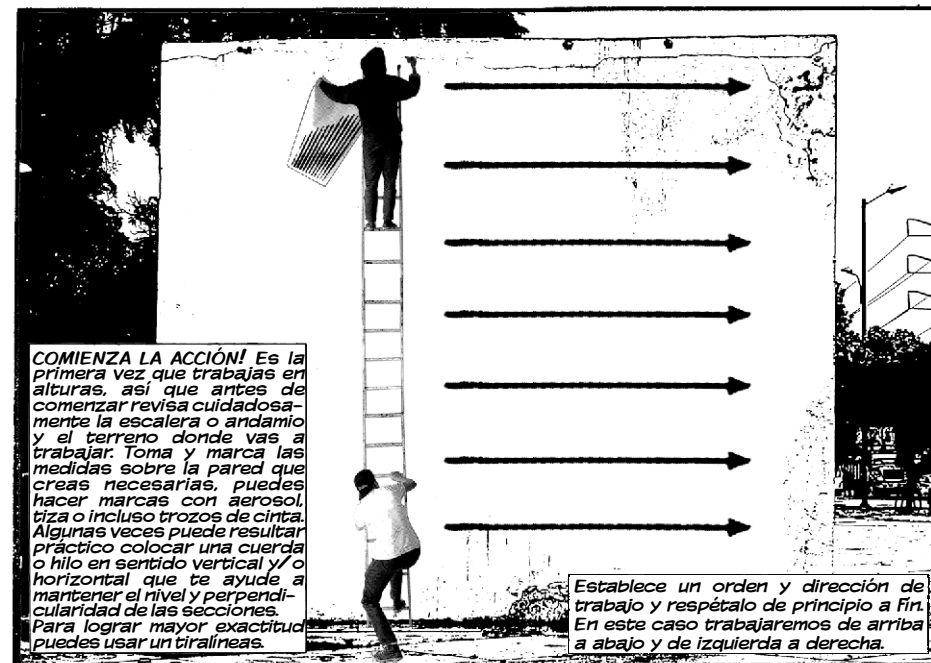
Fotocopia, recorta, limpija y conserva en un bolsillo o quierdes esta foto a tamaño real o ampliada al 150 o 200%. Contendrá las hemorragias y utilizará la creatividad.

El Instituto Bogotano de Corte, en asocio con Ediciones Hogar y el Sindicato de Cortadores Disfuncionales abre esta página central para exponer el trabajo de leyendas del corte a nivel mundial, así como para la promoción y difusión de las prácticas del corte, brindando un ejercicio práctico en cada entrega, que sirva como entrenamiento para los cortadores tanto novatos como expertos. Invitamos a que compartan sus resultados a nuestro correo electrónico institutobogotanodecorte@gmail.com o en cualquiera de nuestras redes sociales. Para más ejercicios prácticos descargables recomendamos revisar habitualmente nuestra web - blog:

WWW.INSTITUTOBOGOTANODECORTE.HOME.BLOG

Diagrama de un documento de texto con anotaciones de formato. Se muestra un documento con líneas de texto y una barra de numeración en la parte superior. Se indican tres elementos clave: **MÁRGEN** (el espacio entre el texto y el borde), **NUMERACIÓN** (la barra de numeración) y **ORIENTACIÓN** (la dirección del texto, indicada por una flecha vertical). Se incluye también una **GUÍA** (una tabla de números de 4x4) que sirve como referencia para el formato.

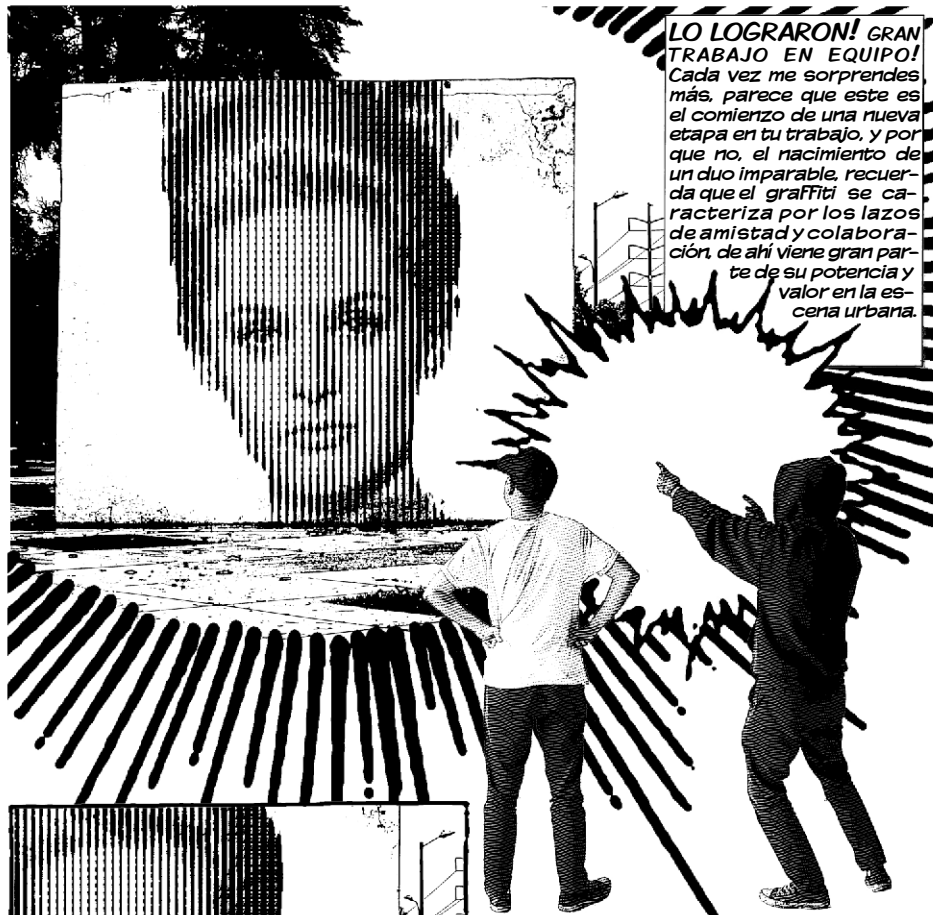
A collection of various tools and equipment, including a ladder, tape, gloves, a camera, paint cans, and brushes, arranged in a grid-like fashion. The items are drawn in a simple, illustrative style. The collection includes a tall extension ladder on the left, several rolls of tape, a utility knife, a baseball cap, a pair of work gloves, a digital camera, a measuring tape, a set of screwdrivers, a paint tray, a paint roller, a paint bucket, three smaller paint buckets, several spray paint cans labeled 'V.P.', three brushes, a pair of scissors, and a set of small caps or nozzles. The entire set of tools is presented as a comprehensive kit for various tasks.



Trabaja con paciencia y concentración, así evitarás errores, accidentes y al mismo tiempo previenes que tu plantilla se estropee. Fija muy bien a la pared cada sección con cinta del enmascarar (o cinta para ductos si es una pared de superficie complicada). Píntala, retírala y colócala la siguiente, respetando el orden en tu guía. Ten especial cuidado en los empates entre una sección y otra, así evitarás espacios vacíos en la imagen final. Trabaja sistemáticamente hasta colocar todas las secciones, aprende de cada error y desarrolla tus propios trucos. Cuida tus herramientas y materiales para una próxima pared, mantén el orden y la concentración.

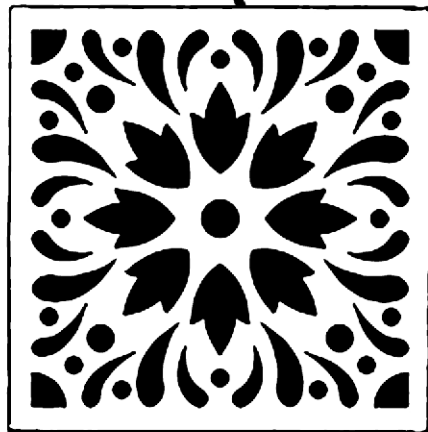
LO LOGRARON! GRAN TRABAJO EN EQUIPO!

Cada vez me sorprendes más, parece que este es el comienzo de una nueva etapa en tu trabajo, y por que no, el nacimiento de un duo imparabile, recuerda que el graffiti se caracteriza por los lazos de amistad y colaboración, de ahí viene gran parte de su potencia y valor en la escena urbana.

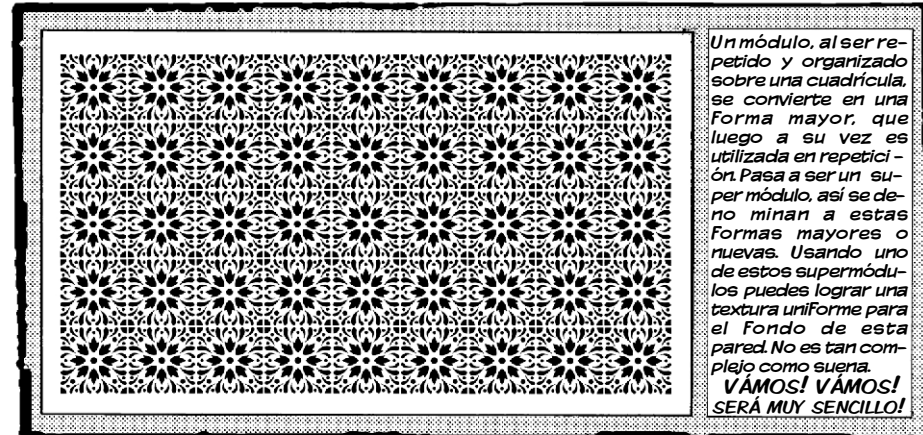


HEY! HEY! Espera, espera, no celebres tan rápido, parece que tu amigo tiene una idea, ponle un poco de atención. Aprovecha la oportunidad y lleva este nuevo proyecto al siguiente escalón. Es cierto lo que dice, ese fondo puede aprovecharse mejor. Tienes todo lo que necesitas a la mano junto con su ayuda.

¿Pero qué puedes hacer con ese Fondo?

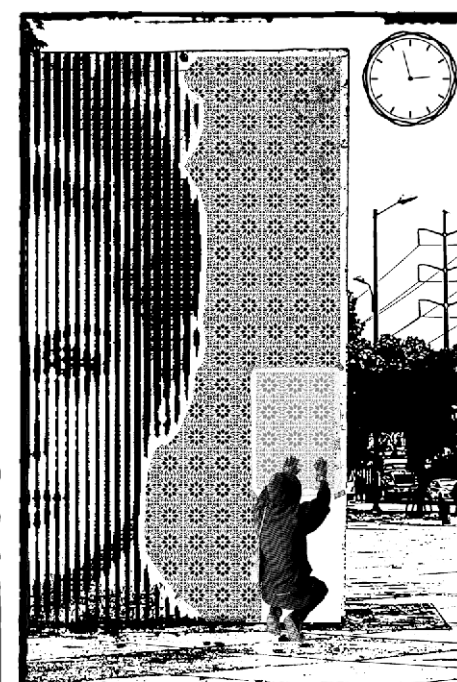
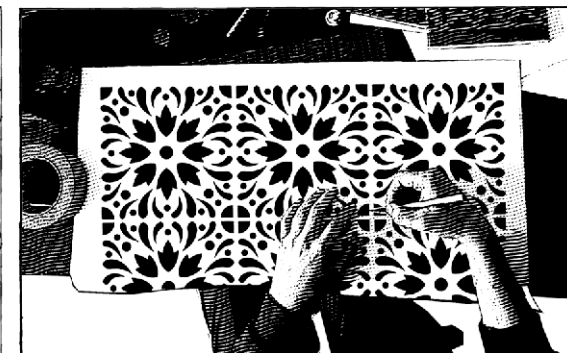


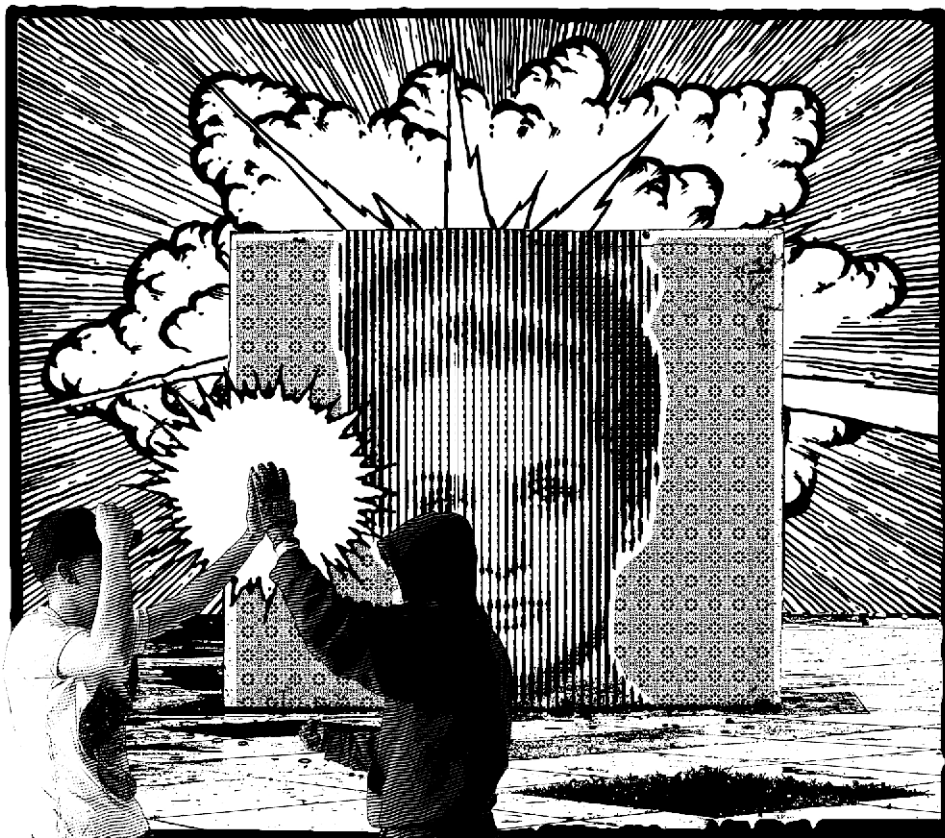
Tengo una idea! ¿Sabes que son los MÓDULOS? Un módulo, en este caso, es un elemento gráfico que puede repetirse y acoplarse sistemáticamente en el espacio. Existen diferentes tipos de módulos, algunos, como este, pueden convertirse fácilmente en un stencil.



Un módulo, al ser repetido y organizado sobre una cuadrícula, se convierte en una Forma mayor, que luego a su vez es utilizada en repetición. Pasa a ser un super módulo, así se den minan a estas Formas mayores o nuevas. Usando uno de estos supermódulos puedes lograr una textura uniforme para el Fondo de esta pared. No es tan complejo como suena. VAMOS! VAMOS! SERÁ MUY SENCILLO!

Ya tienes los conocimientos suficientes, es pan comido para ti. Repite y organiza el módulo en un Formato que sea cómodo para pintar. Imprime y utiliza un sustrato resistente para este stencil, vas a utilizarlo bastantes veces y serán varias capas de pintura, tal vez lo más indicado es acetato o una cartulina de buen grosor. Corta y de nuevo a la pared. Pinta de nuevo en orden y de manera sistemática cuidando no pisar la imagen que ya acabaste. Los módulos externos sirven como guía de empate, así mantienes uniforme la distancia.





AHORA SÍ! A CELEBRAR! Fueron largas y extenuantes jornadas de trabajo que ahora tienen una gran recompensa. De aquí en adelante cada pared que veas será un universo lleno de posibilidades, cada proyecto será diferente, con nuevos aprendizajes pero también errores y decepciones. Aquí lo importante es que perseveres y nunca dejes una pared a medias, cada problema es una oportunidad para experimentar y probar nuevas soluciones. Sigue pintando, investigando, transgrediendo, reclama el espacio que te corresponde y un poco más. Si no lo haces tú nadie lo hará por ti.

Después de un par de semanas esta pared fue tapada completamente con pintura blanca, dando lugar a una larga disputa entre los encargados de la pared y este naciente dúo, aprendiendo en cada oportunidad nuevos trucos de esta técnica milenaria, es así como pudieron entender que el gran objetivo de todo este aprendizaje no es solo el conocimiento, sino la acción. Emptyboy y su fiel compañero regresaron noche tras noche a bombardear la pared blanqueada con sus stencils de pequeño Formato. Fieles al espíritu del stencil de bombardeo y su instinto humano de revancha.

Así llegamos al Final de este episodio en las aventuras de nuestro joven aprendiz en el maravilloso mundo del corte, sin antes apuntar que todo gran experto fue un día aprendiz. Vendrán nuevas paredes y técnicas, una tras otra, somos lo que hacemos repetidamente. Bien se sabe que la excelencia no es un acto, es un hábito.

Volveremos pronto con nuevas entregas y aventuras con las que esperamos seguir ilustrando y construyendo, desde la trinchera del anonimato, una gran comunidad del corte a lo largo y ancho de las calles de esta gran ciudad global de opresión y atropellos. **LARGA VIDA AL CORTE!**



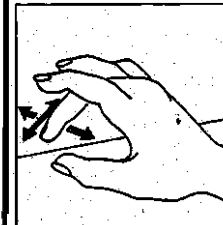
ANEXO #1

EJERCICIOS PARA CORTADORXS CALENTAMIENTO Y ESTIRAMIENTO

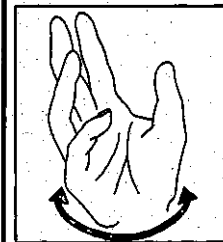
* Cortesía de la Liga Distrital Contra las Cortadas Superficiales *

He aquí algunos ejercicios pensados especialmente para cortadorxs de largo aliento, es importante realizarlos como método de calentamiento antes de empezar sesiones de corte dispendiosas, durante el corte y al finalizar la sesión:

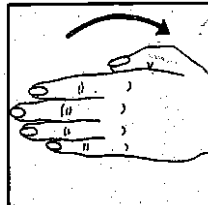
Toque el respaldo de una silla durante algunos segundos como si de un piano se tratara.



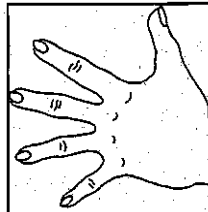
Poner después las manos sobre la mesa, primero hacia adelante, después hacia un lado, luego hacia arriba.



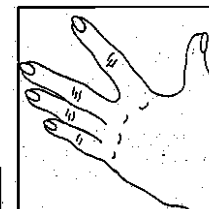
Estirar todo el cuerpo y naturalmente también los brazos hacia arriba. Con ambas manos simule enroscar y desenroscar un bombillo. ¿Nota ya la relajación de los músculos de los hombros?



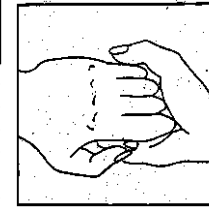
Presione las palmas de ambas manos juntas, con los brazos flexionados. Gire las manos hacia adentro, es decir, las puntas de los dedos hacia el cuerpo. Gire después las puntas en sentido contrario. Es un ejercicio muy bueno para las muñecas.



Ahora, en la misma posición, separe los dedos al máximo y vuelva a cerrarlos.



Después, separe los dedos de uno en uno o en grupos y vuelva a cerrarlos. Ya están relajados también los dedos.



Ahora flexione los brazos y enganche los dedos. Estire fuertemente.

Siva a desarrollar un proyecto de corte por un tiempo superior al normal mantenga su cuello y hombros abrigados. Con el calor el riego sanguíneo funciona mejor y los músculos no se resienten.

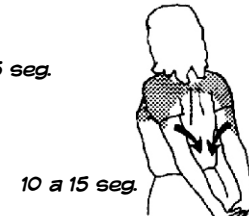
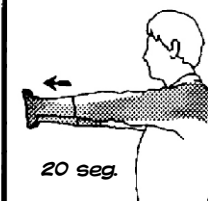
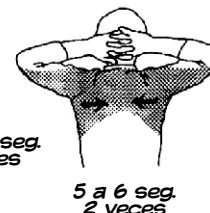
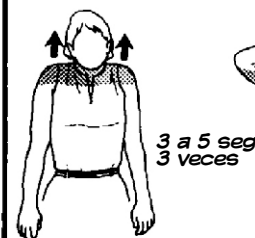
También hace bien dejar caer hombros y brazos hacia adelante, cada media hora.

Girar la cabeza también es bueno para la nuca. Deje caer la cabeza primero hacia adelante y regrese repetidas veces. Después gire la cabeza lentamente en el sentido de las manecillas del reloj, extendiendo el cuello tanto como sea posible pero totalmente relajado. Después de tres vueltas, gire la cabeza en el sentido opuesto. Para terminar, deje caer la cabeza otra vez hacia adelante algunas veces.

Unas compresas con agua tibia pueden ayudar también. Tiéndase cómodamente y coloque las compresas sobre los ojos. Después de cinco minutos póngase boca abajo con la compresa ahora en la nuca.

Muchas veces ayuda colocar un banquillo para apoyar los pies para mayor comodidad durante la sesión de corte.

Cada 60 minutos de corte tómese 5 minutos para realizar los siguientes ejercicios. Estos movimientos le ayudarán a recuperar la flexibilidad y la fuerza muscular. Además disminuyen la fatiga física y mental, activan la circulación sanguínea y energética, además de mejorar la respiración:





ANEXO #2 HISTORIA DEL CORTE Y SUS PROTAGONISTAS

* Cortesía del Sindicato de Cortadores Disfuncionales *



EJERCICIO PRÁCTICO

1. Fotocopia esta página al 150 o 200 %.
2. Adhiere la fotocopia a un sustrato rígido de tu elección.
3. Corta las secciones negras de la imagen respetando los puentes.
4. Busca la pared más cercana, idealmente en la calle, y pinta tanto como puedas esta bella imagen.



MAESTRA MARIELA RESTREPO (n. 1952). Costurera de oficio y maestra del Instituto Bogotano de Corte, nació en la ciudad de Guaduas (Cundinamarca / Colombia) el 1ro. de Mayo de 1952. Desde muy joven aprendió el oficio de el corte y la confección en el negocio de sus tías maternas quienes habían encontrado en la costura el medio para subsistir la viudez de la violencia. Aprendió el arte de la reparación y la enmienda en ropas de todo tipo, hábil como pocas para retejer telas, reparar, reparchar y añadir. Experta en voltear el paño y en la adecuación de tallas para ropas heredadas entre familiares. Entusiasta de la docencia organizó tertulias vespertinas de intercambio de mañas de costura que tuvieron gran aceptación entre las señoritas de su tiempo. Las tertulias se acompañaban con reflexiones sobre los oficios con un variado contenido emancipatorio. Estas tertulias conllevaron el malestar de muchos y prefirió abandonar su pueblo natal y emprender camino. Viajó por muchas ciudades, asentándose en Pereira, Manizales, Ibagué por temporadas.

Llegó a Bogotá inscrita en el curso de Máquina Plana en el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), lugar donde conoció Rogelio Zapata (También maestro del IBDC) quien la convidó a los encuentros del SDCD (Sindicato de Cortadores Disfuncionales). Mariela organizó vivienda y taller satélite de costura en un primer piso cerca a la Plaza de las Nieves. Orgullosa propietaria de una máquina de coser Singer, desarrolló a partir de esta una línea didáctica de enseñanza, capacitando en reparcho físico y emocional para mujeres cabeza de familia.

En el IBDC coordinó las asignaturas de las Artes de Costura y también la línea de Materiales para Divulgación Pedagógica. Desarrolló una "Didáctica Práctica de la Costura" impresa por volúmenes que repartía entre los alumnos de sus clases. Fundadora de la Sociedad de Amigas de las Herramientas Cortopunzantes, vivió bajo el principio vital de la inspiración en lo mundano, de la creación desde lo disponible y del oficio para la emancipación del espíritu. El IBDC rinde homenaje y honra recordando los principios del oficio que nos enseñó.

LA RADIO DEL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE HJBC
PRESENTA

EL PULSO DEL CORTE

SINTONICÉNSX INSTAGRAM LIVE Y YOUTUBE

MARTES DE FANZINES
JORNADAS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE PUBLICACIONES INDEPENDIENTES.

TODOS LOS MARTES EN LAS INSTALACIONES DEL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE

Mayor información en todas las redes del I.B.D.C.
CARRERA 4 # 21-72. BOGOTÁ

\$ 00.00

EL CORTOPUNZANTE

PERIÓDICO MISCELÁNEO DEL CORTE, VARIEDADES, POLÍTICO, LITERARIO, NOTICIOSO E INDUSTRIAL.

CIRCULA MENSUALMENTE

en versión impresa, directamente en las instalaciones del I.B.D.C. y todas las ediciones en versión PDF descargable, que incluyen las páginas de las convocatorias abiertas, en:

WWW.INSTITUTOBOGOTANODECORTE.HOME.BLOG/EL-CORTOPUNZANTE/

Mes a mes toda la actualidad, noticias y pormenores del trepidante mundo del corte a nivel nacional e internacional, columnistas invitados, trivias, actividades prácticas, historia del corte y de nuestro fascinante Instituto.

ÓRGANO IMPRESO DEL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE



COMPARTE-DIFUNDE-EJECUTA

¿Tienes ideas, trucos, secretos, rarezas, mañas, hacks, consejos para hacer stencil o técnicas similares?

Compártelos y colabora con la Gran Comunidad del Corte. Haz parte del compendio de información libre y editable sobre estarcido y técnicas afines que entre todos estamos construyendo.

Fotocopia esta página, recorta este cupón y en la parte posterior comparte tu sabiduría stencilera, no olvides colocar nombre o seudónimo y datos de contacto. Envía el cupón a las instalaciones del IBDC o deslízalo bajo la puerta: Carrera 4 # 21-72. Bogotá.

LOS MEJORES CONSEJOS, TRUCOS Y HACKS HARÁN PARTE DE PRÓXIMOS NÚMEROS DE ESTE MANUAL Y ENTRARÁN AL BANCO ON LINE DE INFORMACIÓN SOBRE CORTE Y CORTADORXS.