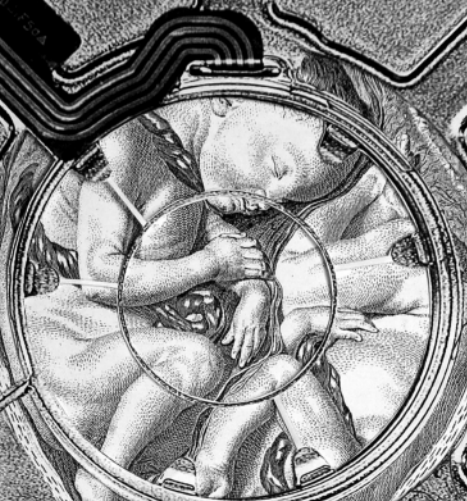


[HTTPS://BOGOTRAX.XYZ/](https://bogotrax.xyz/)



05165J  
000W01002

TRANSUMANISTA de chatarra callejera

**BOGO  
TRAX**

CATEATRÓN: Compendio

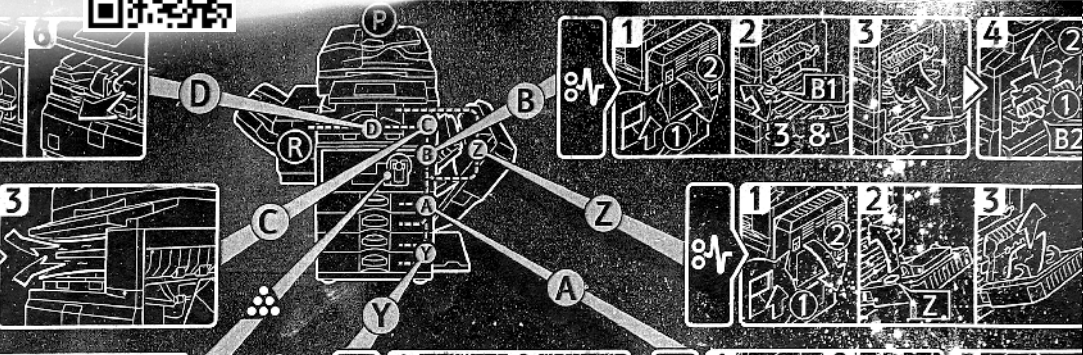


// DISTRIBUCION LIBRE Y GRATUITA //

CANIBATRÓN: Compendio TRANSHUMANISTA  
de chatarra callejera

Publicación mutante de distribución gratuita se  
terminó de ensamblar los primeros días de febrero /  
2022 en las instalaciones del Instituto Bogotano de  
Corte a punta de modificaciones, cortes, injertos,  
pegues, incrustaciones, conexiones, ampliaciones  
- reducciones de textos y gráfica proveniente de  
fuentes diversas. Equipo de trabajo: Diseñativa /  
Fuzil Dr. Makila / Empty Boy / Stinkfish //  
Bogotá - Colombia. 2022 //

@institutobogotanodecorte  
<https://institutobogotanodecorte.home.blog/>

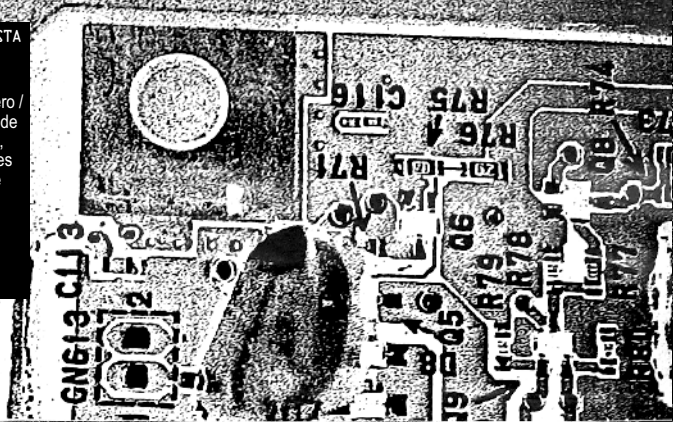


Este es un catálogo de injertos, una anatomía hechiza de organismos moldeados por la interacción entre máquinas. A partir de las prácticas cotidianas, se moldean los cuerpos humanos y se da forma a la naturaleza.

La potencia de la transformación que modifica el cuerpo, el medio y el entorno.

Máquinas de sentido, artefactos y ensamblajes que diluyen la arbitraria separación entre naturaleza y cultura, biología y lenguaje. El cyborg es una herramienta para confrontar el dualismo. Partes compartidas en organismos superpuestos. Unas y otras en magnitudes y escalas variables. Entramados multifuncionales sin límites difusos. Coexistencia de múltiples tendidos, fibras, musculaturas, circuitos. Cerca y lejos, profundo y lejano. Red sin costuras de tensiones exponenciales. Tendidos. Tendones. Promesa biomédica y cotidianidad mundana.

La ciudad opera como encarnación transhumana constituida por patrones que emergen de los movimientos que la transitan. Máquina Hechiza. Movimiento constante. Lo que está en la mano. A la mano. La mano misma que muta la percepción de lo humano al hacerse hábil. Los humanos transformados, cortados, pegados, constituidos desde lo disponible, añadido, refaccionado. Recursividad de ensamblaje.



Hay en el cuerpo piel y membranas, carne y músculos, canales, cartilagos, huesos y vísceras.

Al quitar la piel<sup>1</sup> aparece la carne<sup>2</sup> no en una masa unificada, sino distribuida en una especie de embudo, los llamamos *músculos* y son *cuatrocientos cinco* canales para los fluidos vitales para mover los miembros.

Las *vísceras* son miembros internos, como el *cerebro* en la cabeza, rodeado por cráneo y *pericráneo*.

El *corazón*<sup>3</sup> en el pecho, envuelto por el *pericardio*, y el *pulmón*<sup>4</sup> que respira.


El *estómago*<sup>5</sup> en el vientre también los *intestinos*<sup>6</sup> contenidos por el *redano* [mesenterio]; el *hígado*<sup>7</sup> y opuesto, a su izquierda, el *bazo*<sup>8</sup>, dos *riñones*<sup>9</sup> y la *vejiga*<sup>10</sup>.

El pecho está separado del vientre por una membrana gruesa [músculo] llamada *diafragma*<sup>12</sup>.

**AIRE** particulado refracta naranja el atardecer. Sol de venados sangrando fuego en el horizonte. Se encienden las luces con un sonido zumbante y aturdidor. Alumbrado público titila estroboscópico. Ladrillo bañado azul frío, garúa eterna, de la noche bogotana. Encharcado el pavimento refleja ruedas cromadas que atraviesan urgentes el asfalto quebrado. Traquetea el coche de bebé que lleva mercancía, chaza ambulante armada desde partes canibalizadas. Diseño urbano aseguible y funcional. Adecuación de partes, engranaje para conexión rodante. La ciudad agreste se resiste imposible, sugiriendo a cada cruce de la siguiente esquina.

Dispositivos celulares sobre el paño, cables, piezas, baterías, modelos antiguos, modernos, desperdigados, disponibles. Cables por peso, por material, reciclables. Remache. Juntar partes, hilvanar costuras, conectar, refaccionar, adecuar. Hacer del hechizo una estrategia para producir tecnologías mundanas, cercanas, necesarias. Gotitas de lluvia, capa niquelada refleja, se desgaja lento aguacero estruendoso. Gris tormenta en denso aire enruanado. Extensión de la mano en palo de escoba con garfio cierra la reja, mana de seguridad, caleta, caseta. Juego de espejos y sobre el borde del muro vidrios rotos. Tubos interconectados, cortados, fundidos juntos. Sistemas recurrentes de factura propia.

Deriva el cuerpo sobre el andén resquebrajado, hábil para andar en superficie rugosa. Conectividad parcial al ciberespacio, software telefónico de red interactiva, inalámbrica. Inflamación sistémica del cuerpo inoculado, alimentado con los frutos de la tierra. Agua particulada, toxicidad soportable. Mutación parsimoniosa. Antibiótico, antiinflamatorio, anestésico. Publicidad de blanqueamiento dental, liposucción en garaje, ingeniería de sistemas, hackeo creativo de sistemas informales. Conciencia del sabor metálico del smog. Entre las grietas especies resistentes, malezas malhabidas, florecitas violeta-neón. Naturaleza modificada por fuera y por dentro, Bogotá por siglos mezclando bizarros aires, aguas y entidades.



Formulas para ver de noche, con filtro UV para usar ante el computador. De transición, bifocales. De contacto en colores. Con filtro para las luces de vehículos nocturnos. Para montar en bicicleta. Protección contra polvo, anti-contaminación. Mutación conjunta del iris, la córnea y la lente. Uso reiterado de pantallas, modificación de las estructuras. Pantallas centelleantes sobre la pared, en la mesa, en la palma de la mano.

Brillo azulado tras las ventanas dentro de cuartos oscuros.

La visión detecta luz y la interpreta.

La visión es propia de los animales que han desarrollado un sistema visual especializado.

La visión se extiende a las máquinas. El sentido de la vista permite al cerebro percibir formas, colores, distancia y movimiento.

Lente es un dispositivo óptico transmisor que enfoca o dispersa un haz de luz por medio de la refracción. Se clasifican por la curvatura de las

dos superficies. Es biconvexa si ambas superficies son convexas. Si ambas superficies tienen la misma curvatura la lente es

equiconvexa. Una lente con dos superficies concavas es biconcava. Si una de las superficies

es plana, la lente es plano-convexa o plano-concava dependiendo de la curvatura de la otra superficie. Una lente con un lado convexo y otro

concavo es convexo-concavo o menisco. Es este tipo de lente el que se usa más comúnmente en lentes para ojos humanos.

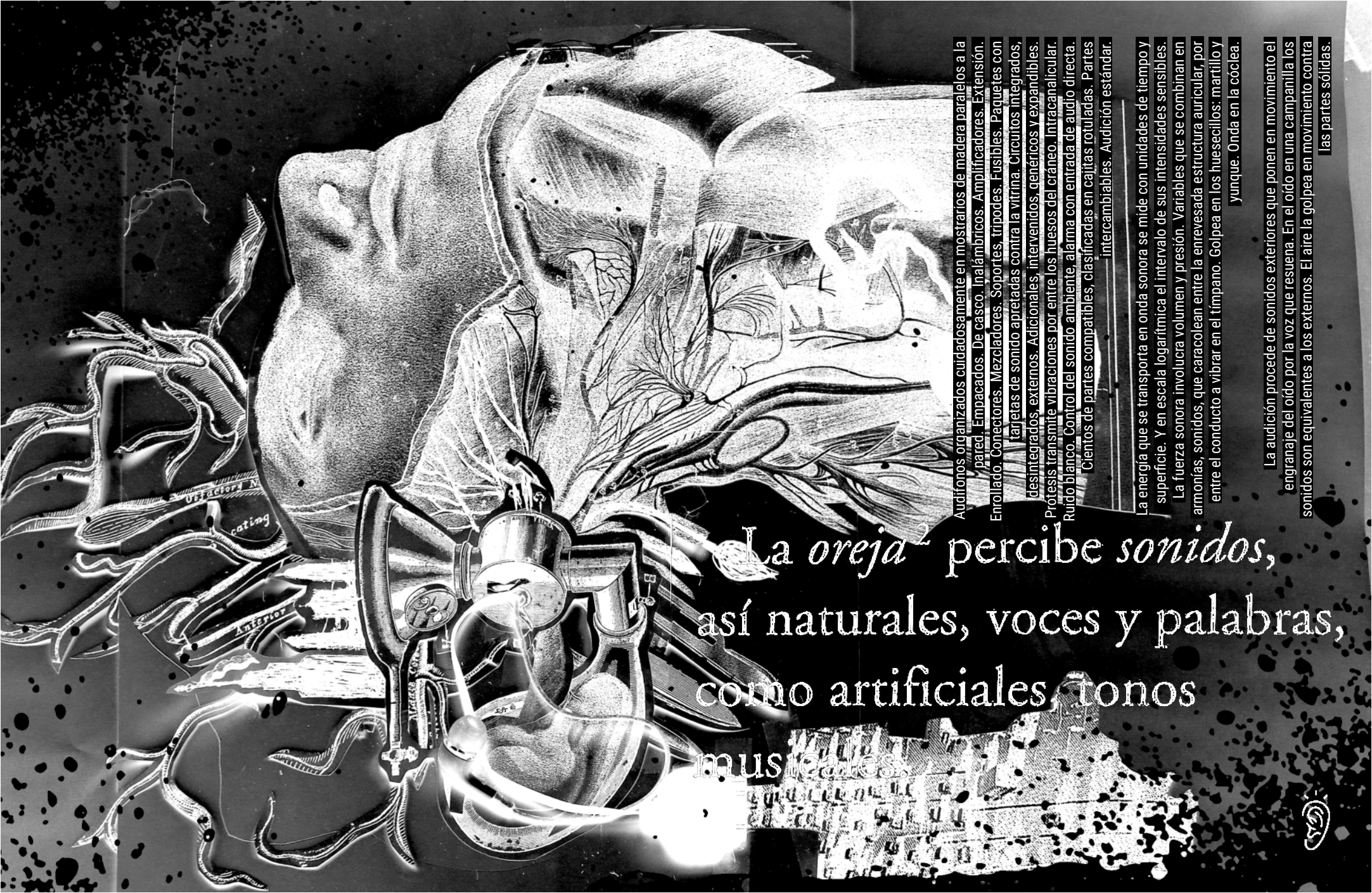
El espesor de las lentes convergentes va disminuyendo del centro hacia los bordes. Los rayos de luz llegan a la lente desde un objeto de manera paralela. La lente se une en un foco principal. Se usan en óptica-odometría para compensar refracciones.

La naturaleza de la vista en el interior es el fuego. Todado de tierra y aire, a través de los cuales pasa el fuego por ser sutil. Por los poros de fuego

conocemos los objetos blancos y por los de agua los negros. Por medio del flujo, los colores son llevados a la vista. Los ojos se componen de dichos elementos en igual proporción, a veces con proporciones opuestas. En unos el fuego está

al medio en otros al exterior. Por eso algunos animales ven mejor en la noche.





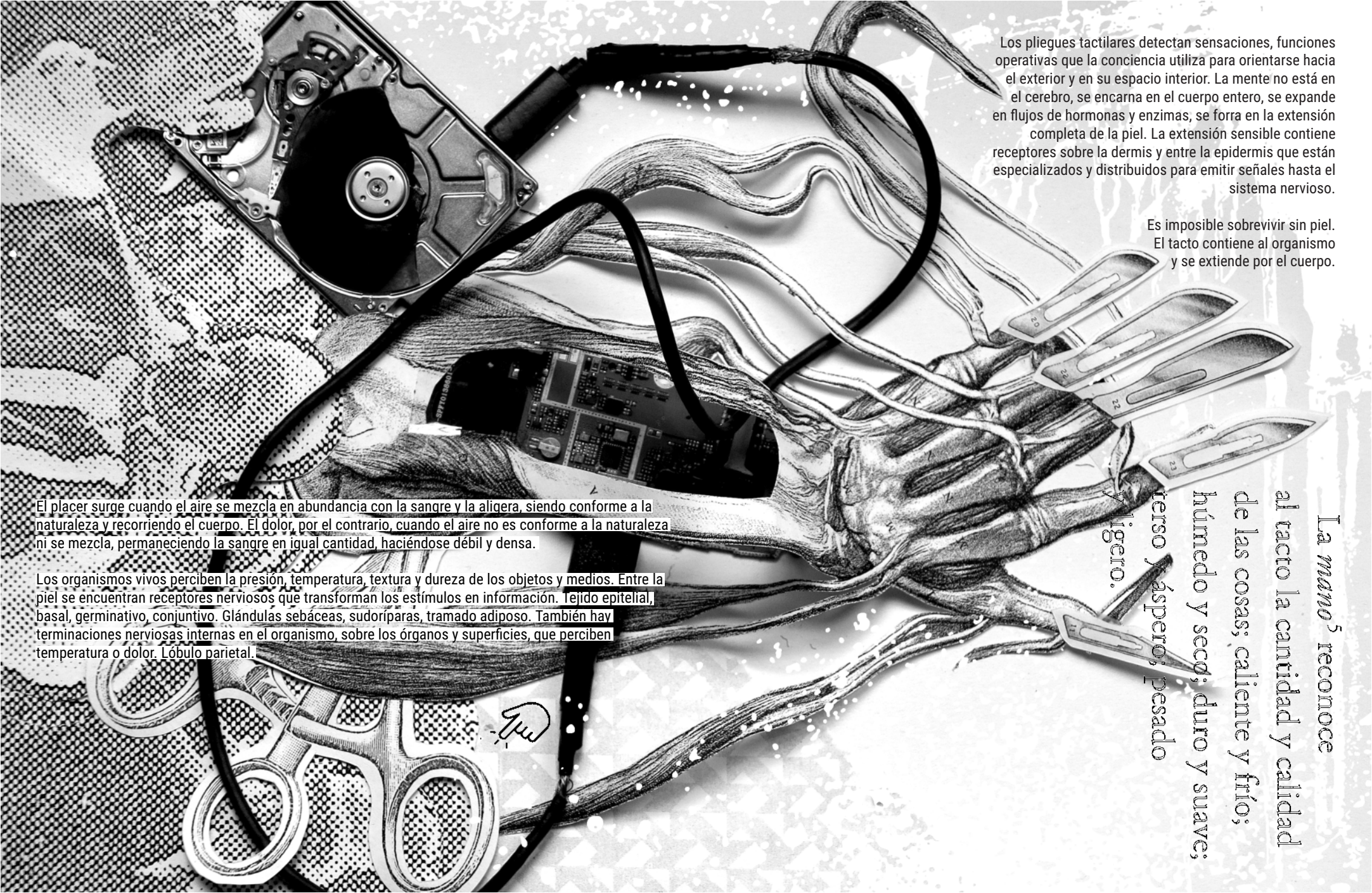
Audifonos organizados cuidadosamente en mostrarios de madera paralelos a la pared. Empacados. De casco. Inalámbricos. Amplificadores. Extensión. Enrollado. Conectores. Mezcladores. Soportes, tripodes. Fusibles. Paquetes con tarjetas de sonido apretadas contra la vitrina. Circuitos integrados, desintegrados, externos. Adicionales, intervenidos, genéricos y expandibles. Prótesis transmite vibraciones por entre los huesos del cráneo. Intracanalicular. Ruido blanco. Control del sonido ambiente, alarma con entrada de audio directa. Cientos de partes compatibles, clasificadas en cajitas rotuladas. Partes intercambiables. Audición estándar.

La energía que se transporta en onda sonora se mide con unidades de tiempo y superficie. Y en escala logarítmica el intervalo de sus intensidades sensibles. La fuerza sonora involucra volumen y presión. Variables que se combinan en armonías, sonidos, que caracolean entre la enrevesada estructura auricular, por entre el conducto a vibrar en el tímpano. Golpea en los huesecillos: martillo y yunque. Onda en la cóclea.

La audición procede de sonidos exteriores que ponen en movimiento el engranaje del oído por la voz que resuena. En el oído en una campanilla los sonidos son equivalentes a los externos. El aire la golpea en movimiento contra las partes sólidas.

La oreja<sup>2</sup> percibe sonidos,  
así naturales, voces y palabras,  
como artificiales, tonos  
musicales.





Los pliegues táctiles detectan sensaciones, funciones operativas que la conciencia utiliza para orientarse hacia el exterior y en su espacio interior. La mente no está en el cerebro, se encarna en el cuerpo entero, se expande en flujos de hormonas y enzimas, se forra en la extensión completa de la piel. La extensión sensible contiene receptores sobre la dermis y entre la epidermis que están especializados y distribuidos para emitir señales hasta el sistema nervioso.

Es imposible sobrevivir sin piel.  
El tacto contiene al organismo  
y se extiende por el cuerpo.

El placer surge cuando el aire se mezcla en abundancia con la sangre y la aligera, siendo conforme a la naturaleza y recorriendo el cuerpo. El dolor, por el contrario, cuando el aire no es conforme a la naturaleza ni se mezcla, permaneciendo la sangre en igual cantidad, haciéndose débil y densa.

Los organismos vivos perciben la presión, temperatura, textura y dureza de los objetos y medios. Entre la piel se encuentran receptores nerviosos que transforman los estímulos en información. Tejido epitelial, basal, germinativo, conjuntivo. Glándulas sebáceas, sudoríparas, tejido adiposo. También hay terminaciones nerviosas internas en el organismo, sobre los órganos y superficies, que perciben temperatura o dolor. Lóbulo parietal.

*La mano<sup>5</sup> reconoce  
al tacto la cantidad y calidad  
de las cosas; caliente y frío;  
húmedo y seco; duro y suave;  
terroso y áspero; pesado  
y ligero.*

Los sentidos internos son tres.  
Sentido común? tras la frente,  
aprehende las cosas percibidas  
por los sentidos externos

*Fantasma?* bajo la coronilla,

juza esas mismas cosas.

Las piensa, las sueña.

*Memoria?* bajo el occipucio,

guarda y saca cada cosa.

algunas las pierde, y esto

es el *olvido*.

*El sueño* es el descanso

paralos sentidos.

## ENREVESADA

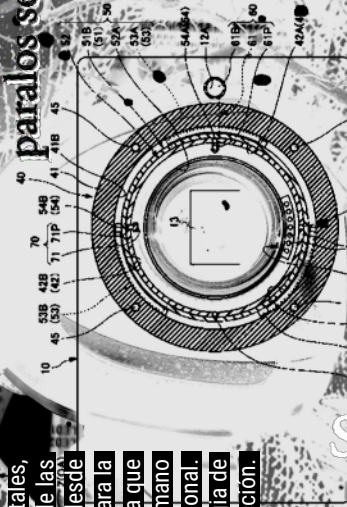
teorías buscan definir lo humano en relación con la naturaleza. Conjuramos lo hecho desde las prácticas trasmuantes que asumen de hecho la hibridación del cuerpo, del sistema, de los contenidos.

Reconocerse en el entramado, asumir los límites provisionales: reventarlos con acción directa. Componer el tejido con fibras musculares amplias y extendidas que enredan la realidad material y mundana.

Combinar imagen y sentido: considerar relaciones y no elementos. Cortar, pegar, adecuar, añadir, editar. Metáforas

materiales de acciones digitales, traducción en simultánea más allá de las palabras, los actos. Hacer desde fragmentos y construir el dispositivo para la comunicación abierta y propositiva que diluye al autor con la materia; al humano con la máquina, metatórica y funcional. Ensamblar lo disponible como estrategia de apropiación de los medios de producción.

*Monstruos y deformes*  
son aquellos cuyo cuerpo  
se aleja de la forma común,  
como son: el desmesurado  
*gigante*,<sup>1</sup> el diminuto  
*pigmeo*,<sup>2</sup> el siamés,<sup>3</sup> el bicefalo

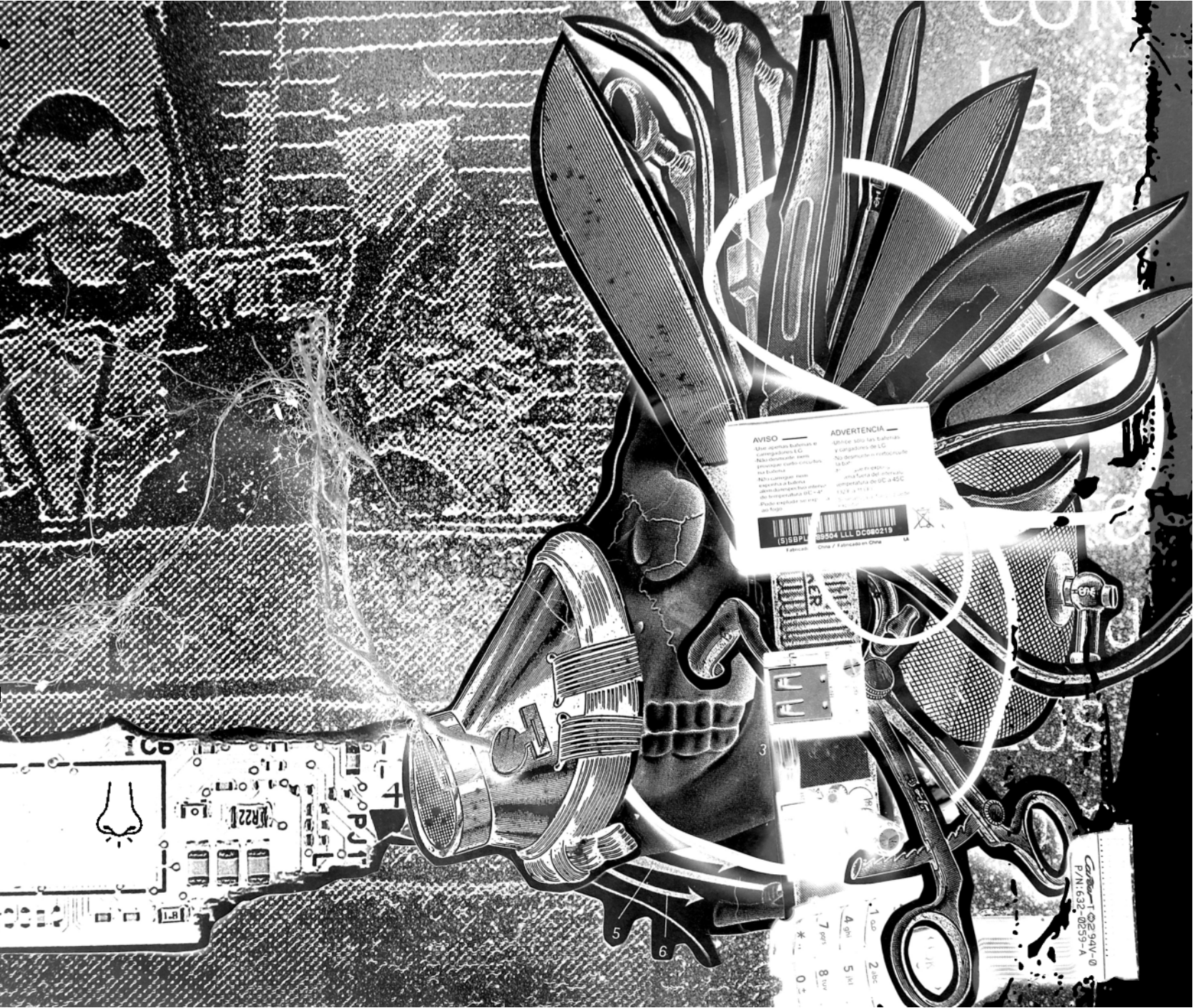


Café. Orín, contaminación diesel en nube particulada. Acpm. Calor de lluvia. Evaporación. Charco aposado. Aguas negras. Caño. Pastizal. Humedal. Sol de medio día. Alcantarilla. Exhosto. Bolsas de basura. Orgánicos abandonados. Escombro ensopado. Capas de carbón engrasado sobre las hojas, en los troncos de los árboles. Denso vapor condensando en la ventana del bus. Ladrillo húmedo. Limo. Chicloso barrizal. Caucho ardiendo.

Progresiva anulación del olfato. Edición, eliminación, pérdida. Por condición patológica y por el uso de aislantes, impermeabilizantes respiratorios, tapabocas. Cascos, pantallas. Las mucosidades oseocartilaginosas son orificios abiertos, al frente, en la mitad de la cara. Aspiran aire de afuera compulsivamente. Superficie adherente, vellosa, vía directa a las vías respiratorias. Olor difuminado, postergado.

El instrumento del olfato son dos procesos mamilares que están en la parte delantera del cerebro. Están puestos sobre el hueso criboso que tiene agujeros semejantes a una esponja. Estas mamilas son el instrumento del olor pues tienen propia sustancia y naturaleza distinta de todas las otras partes del cuerpo. Su acción es oler. Cuando los olores o vapores de las cosas que tienen olor suben por las narices entran por los agujeros del hueso criboso y dan con estos procesos mamilares. Si no hay impedimento, como acumulación de humores crudos y flemáticos, en tiempos de catarros y otras enfermedades, pues entonces no olemos nada.

La parte externa del sistema olfativo, la nariz, tiene una forma triangular piramidal, en la parte superior a nivel de las cejas está el pliegue nasopalpebral, más abajo el pliegue nasal, las narinas y el pliegue nasolabial, más arriba del orificio bucal.



La lengua distingue individualmente las especies de sabores que hay.

Dijo Mondino en su anatomía que el propio instrumento del gusto está en la tela o túnica de adentro, la que está puesta sobre la carne de la lengua, que se hace de hebras conectadas al tercer par de nervios que salen de la cabeza. Por entre esos nervios, como hebras trenzadas, le viene la facultad de gustar al cerebro que percibe los sabores de las cosas que gusta la lengua.

La lengua gusta los sabores con el paladar: dulce o amargo, agrio o ácido, acerbo o aspero.

Hay diez especies de sabores: Ace / Acido / Suate / Salado / Anisterio / Dulce / Amargo / Amargo de fruta Verde / Inspido / Pontico



Reposando en postes el tendido eléctrico. Tiempo en cables acumulado. Reventado, enmarañado. Zumban tensiómetros. Panel, caja, transformador. Bombillo agonizante. Transmisión constante.

Peligro, alto voltaje. Redes subterráneas por entre tubos reforzados, fibras, tendones, ramificaciones vasculares repetidoras, fotones a velocidad de la luz, partículas como células. Torrentes. Destellos.

Cables colgando de los postes y los bolisillos. Inserción, inmersión. Realidad en el interior de la pantalla. Abstracción consciente hacia adentro que es afuera dependiendo del punto de vista. La red modifica la sensación espacio-temporal, disocia el ser y el estar. Micro Desgarro cerebral. Conciencia virtual en descarga, sobresaturados electrodos chocan, cortocircuito neuronal. Sutil. Vibración de ondas electromagnéticas rebotando.

La presencia no puede situarse en un punto anatómico específico como instrumento. Se trata de una simultánea circunstancia interactiva sobrepuesta: aquí y allá ahora y luego. Desdoblada, diacrónica.

La percepción es la forma en que el cerebro interpreta las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión in/consciente para discernir el entorno, captar conjuntos y formas dotadas de sentido. La aprehensión psíquica de lo real, distinto de la sensación y de la idea, en su carácter in/mediato. Somos conscientes porque percibimos, percibimos porque nos movemos en lo que nos rodea. La realidad es materia y forma. Forma sola. Y solo materia.

*El alma es la vida del cuerpo, una en el todo: es solo vegetativa en las plantas, sensitiva en los animales y, además, racional en el hombre.*

Esta tiene tres aspectos:

*la mente o entendimiento,*

*por la que conoce y*

*comprende el bien y el mal,*

*lo verdadero o lo aparente,*

*la voluntad, por la que elige*

*o desea lo conocido,*

*lo rechaza o abandona,*

*el ánimo [decisión, resolución,*

*por el que busca el bien*

*elegido o huye del mal*

*rechazado.*

De aquí se originan

*la esperanza y el amor,*

*en el deseo y el oído.*

De aquí también brotan

*el amor y el gozo en la fruición,*

*pero también la ira y el dolor*

*en la pasión.*

El conocimiento verdadero

*de algo es ciencia; el falso*

*es error, opinión, conjetura*



**TRANSHUMANISMO** permite pensar la construcción de límites como eje de las categorías que se utilizan para clasificar la naturaleza del mundo. Su articulación dentro de las estrategias para explicar la realidad que se habita busca reconocer el artificio del cuerpo humano, máquina de sentido, desde hechos y ficciones. La comprensión de lo tecnológico como un espacio que reúne lo orgánico y la máquina, lo social y lo físico, el híbrido resultante. Estas fuerzas tecnoculturales producen y reproducen incorporaciones de lo humano y lo no humano.

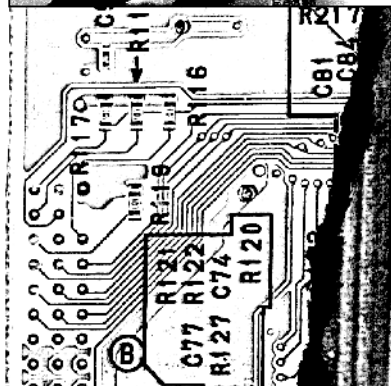
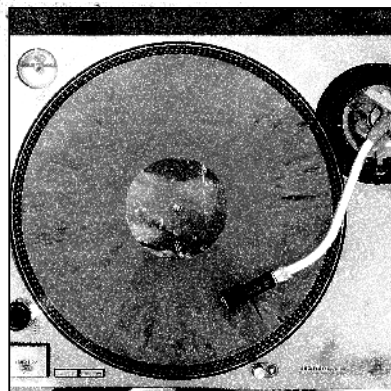
El cuerpo humano se ha moldeado a la par de los artefactos con los que la sociedad ha transformado el mundo por necesidad fisiológica e histórica. El proceso herramienta-cuerpo ha generado una constante mutación del yo y del entorno. La capacidad de comprender el mundo deriva de las acciones de interacción de los humanos con la realidad en las que se produce una simbiosis de máquinas-asociaciones, ensambles, organizaciones tecnológicas que reproducen la realidad desde su movimiento.

Transhumanismo fue reclamado por los ilustrados desde el ideal del progreso científico y la evolución tecnológica como el devenir posible de la esencia humana: el artificio de la intervención para reclamar la propiedad sobre la creación. El sueño de prometeo, las entidades diseñadas modificadas por el fuego domado. Biotecnología genética. Recorte cromosómico. El sueño del cuerpo aumentado, editado, copiado, reproducido se hizo realidad en la ciencia y la literatura. Especulado en películas, libros, cómics. En deriva entre la ciencia ficción y la fantasía se registraron evidencias de las expectativas y posibilidades, las maneras en las que se concibe el cuerpo y la agencia del conocimiento técnico, material, conectivo y mundano que permite apropiarse de la evolución humana.

La noción de mejora que se presenta en esta encarnación del concepto transhumanismo se cuestiona desde el pensamiento crítico político en género, diversidad y cuerpo, desde las teorías del consumo y las nociones de capacidad y funcionalidad. Lo humano en estos discursos de progreso, estado y capital, opera dentro de una estructura de imaginarios y discursos de poder y dominación. La definición misma de humanidad es contextual, se reconstruye según las necesidades y conexiones de cada sociedad. Diversidad de cuerpos y capacidades en el reconocimiento de la oportunidad de la mutación en las dinámicas de supervivencia en la adecuación del entorno a las necesidades y condiciones contingentes de cuerpos cambiantes.

Inmersos en redes en mutua dependencia en esta contundente presencia inmersión tecnológica: profunda, metafísica, pagana y funcional. Redes de control y deseo, de la voluntariosa capacidad de exploración y discernimiento. La vertiginosa realidad cambiante del cuerpo-máquina circundado por vascularidades minúsculas y ondas incommensurables. Qué se entiende por humano desde la inmanencia de los tiempos, propios, abstractos, abyectos. Que quiere decir desde reconocer que las definiciones son provisionales, efímeras, en permanente insistencia, abiertas y horizontales. El transhumanismo como estrategia para construir ensamblajes: códigos que programen existencias biológicas oblicuas, expresiones transhumanas transitorias y transversales.

## // BOGO-TRA-N-X-HUMANISTA //



Cortes, intersecciones, injertos, inserciones, inscripciones, trans-acciones, sentidos, cadáveres exquisitos, clones, duplicación, mutaciones, transformaciones, deformaciones, perforaciones, escarificaciones, inyecciones, secuenciaciones, repeticiones palindrómicas, body hacking, sinestesia; este pequeño catálogo de horrores, acaso el febril diario de apuntes del Dr. Frankenstein es presentado junto a la alucinante poética del arte del ensamblaje del Instituto Bogotano de Corte (IBDC) no como una determinación ni una definición, una vía establecida, un derrotero a seguir, este compendio no aclara una posición a favor o en contra de aquello tan inaprehensible y milenar como la mística del alma y el cuerpo, la dialéctica de conciencia y naturaleza, sino como una reflexión para propiciar un pensamiento crítico, generar una curiosidad por ir más allá de la forma y la superficie (de los cuerpos) y establecer, cada quien, una posición ante la posibilidad de la trascendencia del límite corpóreo, sea por extensión de sus capas, sus materiales y su duración en el tiempo y ante la coyuntura de los tiempos que atravesamos, re-pensar el cuerpo y la espacialidad, la corporalidad y la percepción sensorial del espacio del universo tangible y el metaverso inducido por medio de máquinas creadas y codificadas por el humano, máquinas biológicas, seres nanotecnológicos en contraposición a seres mitológicos, quimeras extáticas, estupores virales o autoinducidos, contemplaciones de tragores químicos para superar la enfermedad y la muerte alcanzando un estado de comunión eterna de la conciencia del saber y la experiencia sensorial. Más que una línea de pensamiento es una deriva de alteridades y alteraciones que se ofrecen en la encrucijada de este camino que va de la biología a la medicina, la ética, la física, la química, la mecánica, la informática, el hombre como crisol de la conciencia y la ciencia, pensamientos virales para tiempos de hypernormalización.

SSIK-ME

Descarga y reproducción libre y directa en

[HTTPS://BOGOTRAX.XYZ/](https://BOGOTRAX.XYZ/)

Escanea el código QR para continuar apoyando el Festival Bogotrax o en el link: <https://vaki.co/es/vaki/Bogotrax2022>