





El Instituto Bogotano De Corte es una organización para la educación no formal que no está registrada en ningún sistema de validación académica. Somos un espacio físico e irreal que busca fomentar la creación de materiales para la divulgación de las prácticas del corte. Hacemos manuales, cartillas, videos, audio-ayudas, carteles e instructivos para la experimentación creativa. Partimos de la idea de compartir técnicas entre quienes las necesitan buscando dignificar los oficios como espacio vital. Nuestra propuesta pedagógica se basa en que si bien cada quien aprende a hacer las cosas por sí mismo, este proceso resulta más entretenido desde el intercambio de ideas y el ejemplo mutuo. Por eso, los manuales de manualidades permiten poner a circular formas y contenidos para que muten y florezcan por todas partes.



Este fanzine hace parte del proyecto Dulces y Amargas, una alianza entre Cuidacultoras y el Instituto Bogotano de Corte IBDC. En el proyecto se llevaron a cabo varios laboratorios creativos realizados junto a 24 estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa República de Francia de San Francisco de Sales - C/marca, que incluyeron talleres como: Plantas y emociones, creación de fanzines, stencil y finalizó con la creación de murales en el colegio y en las calles de Bogotá. Esta propuesta fue inspirada en el diálogo entre el campo y la ciudad, teniendo las artes gráficas y el trabajo con plantas medicinales como herramientas aliadas. En las siguientes páginas encontrarán los múltiples beneficios que brindan los fanzines tanto dulces como amargos para el bienestar físico, emocional y espiritual en un diálogo con el corte. Larga Vida al Corte!!



Fanzine.

m. Revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, el corte, la música punk, etc.

La **Fanzinerología** sistemática es la ciencia que se ocupa de establecer relaciones de parentesco entre los fanzines a partir de sus caracteres (morfología, anatomía, fisiología, formato, modos de impresión). Es una disciplina que abarca la taxonomía (es decir el orden que se les da a los fanzines dentro de un sistema de clasificación de los organismos impresos), su clasificación filogenética y evolución.

La sistemática no solo se basa en la morfología externa del fanzine, sino que considera la constitución anatómica, sus caracteres, su ecología, distribución y temáticas con el objetivo de proponer un sistema acorde con las afinidades de los impresos autopublicados, es decir, el grado de parentesco que existe entre los diversos formatos.

Las tendencias sistemáticas actuales integran la fitofanzinerología con el fin de agrupar los impresos según sus afinidades.

En la actualidad los fanzineros sistemáticos se dividen en dos tendencias, por una parte están los que siguen empleando los métodos tradicionales de clasificación que solo integran materiales físicos, mientras que por otra parte están los métodos digitalistas que incluyen fanzines digitales que habitan en la red.



La información, clasificaciones, ejemplos, tablas e imágenes plantadas en estas páginas hacen parte de uno de los tantos campos de siembra fanzinería. Cada grieta, parcela, jungla, andén, bosque es un mundo en sí mismo, cada uno crece bajo sus propios ciclos y busca la luz a su manera.



Fanzine de fanzines

Este es un fanzine sobre fanzines en el que se propone una sistemática de clasificación según una taxonomía morfológica que busca organizar y presentar los tipos de fanzines desde su perspectiva material como especímenes. El usuario de este dispositivo de clasificación tiene en sus manos un catálogo que da cuenta de las categorías, métodos y procesos esenciales para identificar fanzines que encuentre en su camino y hacer los propios.



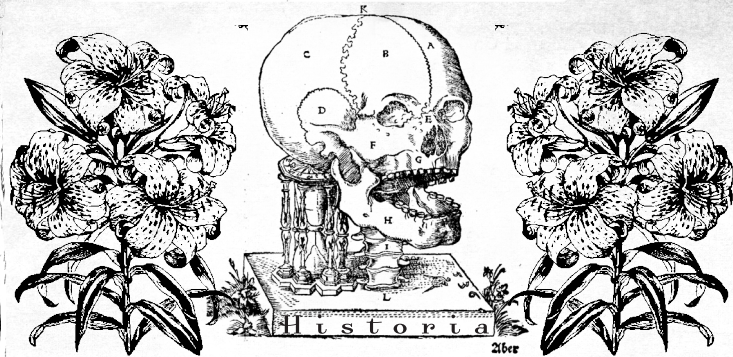
Raíces

Las referencias y senderos de rastreo de las publicaciones auto editadas conocidas como fanzines son múltiples. Desde las hojas sueltas, cuartillas, libelos y estampas religiosas de la Edad Media impresas en xilografía y fijadas en paredes públicas, hasta las fotocopias dobladas y grapadas que circulaban de mano en mano en salas de concierto improvisadas en la Inglaterra del Punk 77'. Pasando por una sencilla revista copiada en mimeógrafo en el laboratorio de un colegio donde se reunían alumnos aficionados a la química para compartir sus descubrimientos, o un atado de hojas compiladas en una reunión para tomar el té donde aficionadas al bordado coleccionan técnicas y trucos escritos y dibujados a mano. La historia y transformación de los fanzines se sigue plantando y cosechando de diversas maneras en cada isla de esta gran ciudad archipiélago llena de papeles impresos.



Espíritu

En las páginas que siguen se explica de manera detallada la taxonomía del fanzine según los criterios morfológicos, de materia y producción. Sin embargo, es central mencionar que el espíritu del fanzine, y algo que lo diferencia sustancialmente de otro tipo de impresos y publicaciones (con los que comparte a su vez muchos elementos que vale la pena tener en cuenta) es que hace parte de un ejercicio propio y voluntario que se caracteriza por el interés personal de hacerlo. El fanzine como autopublicación se refiere de modo directo y fundamental al HAZLO TU MISMO. Esta perspectiva de la cultura, contracultura, subcultura, contemporánea se refiere a la posibilidad de hacer las cosas que uno quiere hacer apropiándose de los medios de producción de índole material, simbólica y práctica que permiten hacerlo. Lo que no se sabe se averigua, se pregunta, se busca el modo, con el objetivo central de aprender haciendo. Otro elemento central es el deseo de sembrar y divulgar ideas propias, construirlas, compartirlas, cosecharlas entre grupos de interés y afinidad que se van encontrando en el camino.



El origen del fanzine como medio de divulgación popular no está claro. Se pueden rastrear publicaciones baratas desde el siglo XIX en modo de pasquines, hojas sueltas, folletos y otros formatos de fácil circulación hechos por entusiastas de un tema sea desde una intención política o de entretenimiento. Hay registros y archivos de diferentes asociaciones de prensa de aficionados y la publicación de colecciones de ficción, poesía, caricatura y el comentario en Estados Unidos y América Latina que se realizaban en prensas de impresión pequeñas por parte de colectivos de impresores y estudiantes.

Los fanzines se vinculan con la posibilidad de editar e imprimir a bajo costo en sobrantes de papel. A medida que los medios de impresión varían por desarrollos tecnológicos en el siglo XX, sobre todo con la popularización de la fotocopiadora como medio de reproducción económica y al alcance de la mano.

Algunos colectivos con intereses específicos, en el ámbito de las publicaciones especiales o contraculturales, propias de movimientos underground, como la ciencia ficción y el cómic, así como los fanáticos de grupos musicales de punk y rock and roll hacen uso de este tipo de publicaciones para compartir sus gustos y poner a circular ideas, contenidos y apuestas estéticas entre interesados. El formato permite publicar y distribuir sin preocuparse por la censura o por los gustos del mainstream.

Los fanzines han sido fundamentales en la consolidación de revoluciones contraculturales de los grupos marginados, de las juventudes y los fanáticos que gustan de leer contenidos propios y también producirlos fuera de los medios de comunicación oficiales. El cómic, la animación, las fotonovelas, críticas de cine, de estética gore, de películas, poesía, movimientos políticos contestatarios, se han servido de este medio al alcance de la mano que permite construir ideas propias para hacer comunidades.

Tipologías



230 Folletos. Impreso que difunde o publicita información específica de manera clara y concisa.

229 Manuales. Publicaciones que bajo premisa del *Ha!x!x tú mismx*, son una herramienta de enseñanza y aprendizaje, siguiendo una narrativa de paso a paso para el desarrollo de la idea central.



232
1

Pasquines. Impreso anónimo que suele contener un mensaje crítico y/o contestatario y es instalado/distribuido mano a mano en el espacio público.



231
14



235



239



232
5

Adzines. Fanzine de anuncios publicitarios, avisos, artículos, curiosidades y declaraciones tanto personales como de la producción de fanzines.



232
6.

Prozines. Publicaciones que tienen cierta similitud con revistas profesionales, teniendo en cuenta los materiales, medios de impresión, reproducción y distribución.



232-6.


Semiprozine. Término empleado para publicaciones que tanto en su contenido como en su elaboración se encuentra en el intermedio entre fanzine y prozine.



228

E-zines. Fanzine distribuido de manera digital ya sea a través de sitios web o correo electrónico, suelen ser de libre descarga y reproducción.







Literatura. Los fanzines literarios van desde lo informativo donde se comparten novedades, eventos y perfiles de autores hasta lo creativo donde escritores sin la posibilidad de publicar se autoeditan para compartir su trabajo.




Riot Grrrl. El Riot Grrrl es un movimiento Punk-feminista que surgió a principios de los 90's en el estado de Washington (USA), el cual vio en el fanzine una herramienta importante para difundir tanto su filosofía como su música.




Cine. Los fanzines sobre cine sirvieron de plataforma para difundir información sobre producciones nuevas principalmente en el género de las películas de bajo presupuesto, las cuales abarcaban otros géneros como la ciencia ficción, el terror, la fantasía, el porno, etc.



Fantasia - Rol. Los juegos de rol surgieron en la segunda mitad del siglo XX y al igual que en los videojuegos los fanzines se convirtieron en un soporte para compartir información, novedades, teorías y secretos al rededor de esta cultura.



Comics. Quizá es el género de fanzine que mas prevalece y junto con la escena del comic underground buscan democratizar esta cultura monopolizada por grandes compañías con el fin de poner esta práctica al alcance de todos tanto como consumidores como creadores.



Políticos. Normalmente los medios de comunicación tradicionales son controlados por los estados por lo cual es difícil tener acceso a toda la información y sin censura, es aquí donde el fanzine político cobra protagonismo pues se convierte en una alternativa de información, desde el activismo y la denuncia social.

Formatos

Un formato es un soporte o estructura normalizada, o sea, regida a ciertas normas o cánones para la realización de un dibujo o actividad dentro de este, en este caso para la realización de un fanzine.

Los formatos Standard están basados mayoritariamente en los formatos definidos en el año 1922, en la norma DIN 476 (Deutsches Institut für Normung o Instituto Alemán de Normalización). Este conjunto de normas a su vez ha sido la base para su equivalente internacional, las normas de tipo ISO (International Organization for Standardization u Organización Internacional para la Normalización) la cual ha sido adoptada por la mayoría de los países aunque en países como E. E. U. U. y Canadá existen en paralelo otros sistemas de normalización.

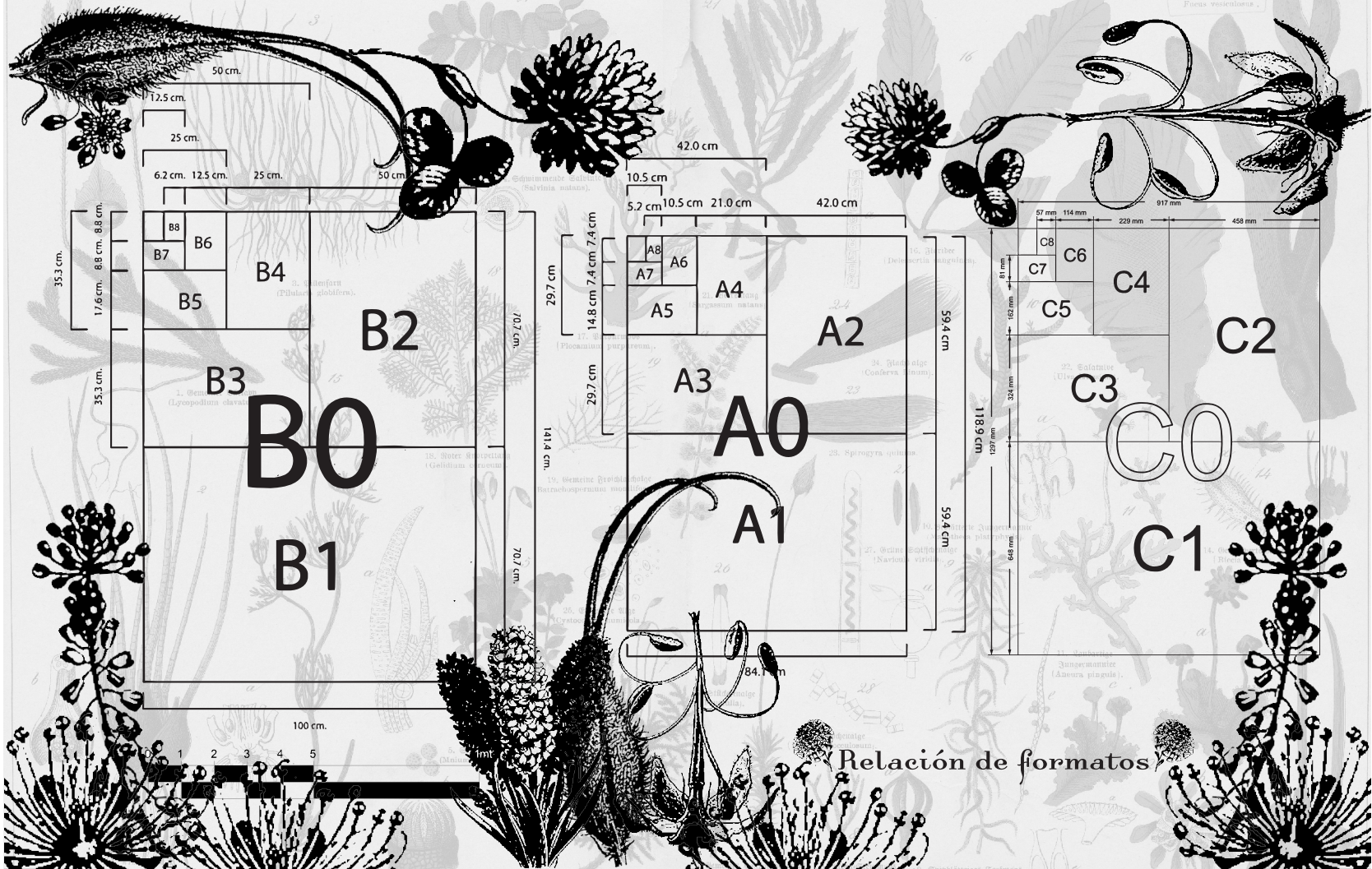
La Organización Internacional de Normalización o ISO (del griego isos que significa "igual") nacida tras la Segunda Guerra Mundial (23 de febrero de 1947), es el organismo encargado de promover el desarrollo de normas internacionales de fabricación, comercio y comunicación para todas las ramas industriales a excepción de la eléctrica y la electrónica. Su función principal es la de buscar la estandarización de normas de productos y seguridad para las empresas u organizaciones a nivel internacional. En Colombia quien se encarga de definir los formatos es Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (Icontec).

¿Cuál es la idea principal del formato?

La idea es simple, y se basa en que se trata de aprovechar de mejor forma el papel para desperdiciar el mínimo posible.

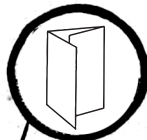
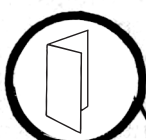
Principalmente existen dos formatos de papel el A que consiste en un metro cuadrado con una relación tal que al doblarlo en mitades siempre conserve la misma proporción, está el formato B que está diseñado para proporcionar los formatos que no cubre el formato A. Existe un tercer formato C pero normalmente es usado para sobres es decir para contener tanto al formato A como al B, siendo este poco usado en el mercado pero ideal para labores fanzineras proporcionando una envoltura para dichas publicaciones. *(Ver tabla de relación de formatos en la siguiente página)

Si bien Colombia se rige bajo las normas ISO y por el sistema métrico decimal, es importante tener en cuenta que el formato más usado tanto en oficinas y en el hogar es el carta, 21.5cmx27.9cm, el cual está más asociado al sistema anglosajón, sistema que solo se rige en Estados Unidos y Canadá.

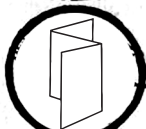


Plegados

4 páginas.

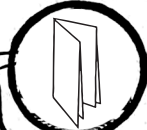


6 páginas.



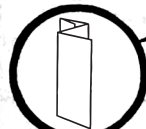
6 páginas acordeón.

8 páginas paralelas



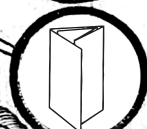
8 páginas rolo.

8 páginas simples.



8 páginas mapa.

8 páginas acordeón.



10 páginas acordeón.

10 páginas paralelas.



10 páginas



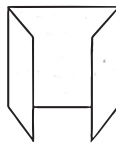
12 páginas.



12 páginas simples.



16 páginas simples.



Puerta.



Puerta cerrada.

Encuadernado

Plegado simple: Presenta un doblez en el *plegado* y sea en la mitad o en otra ubicación.

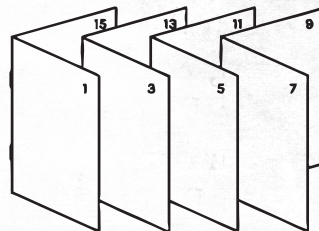
Plegado múltiple: Consiste en una serie de plegados simples, este método se utiliza para la elaboración de cuadernillos.

Plegado en paralelo: El papel se dobla sucesivamente a la mitad, esto incrementa el número de páginas en el formato.

Plegado ventana: Realizando dos dobleces laterales direccionados al centro de la hoja, cuenta con un plano central de mayor tamaño respecto a los laterales.

Plegado en cruz: Se realizan dobleces perpendiculares, partiendo de un plegado simple la sucesión de este plegado permite obtener una cantidad diferente de páginas.

Plegado ruana: A partir de un doblez central en cruz y dos dobleces en paralelo, posteriormente se realiza un corte central en el formato.

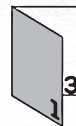
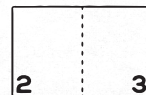


El encuadernado consiste en armar tu publicación cosiendo, grapando, fijando y pegando cada una de las hojas a una cubierta que normalmente va en un papel más grueso que las hojas del interior y en temas de diseño usualmente se usa otro color, es importante siempre pensar en el tiro y retiro a la hora de imprimir y compilar tu trabajo, para ello se sugiere hacer una maqueta previa en la que puedas visualizar el orden de las páginas. Es también importante tener en cuenta que si es cosido o grapado la cantidad de páginas de tu fanzine siempre será múltiplo de cuatro.

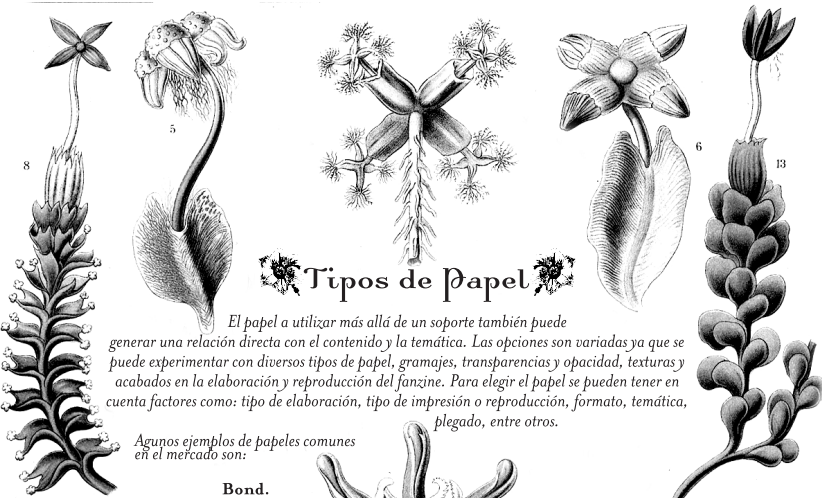
Tiro



Retiro



Estos son algunos de los plegados que se pueden utilizar a partir de una sola hoja, en la elaboración de un fanzine. Consiste en doblar, cortar y experimentar. Una vez definido el formato, cantidad de páginas y plegado, es necesario realizar la maquetación de páginas o "machote" para tener clara la compaginación y ubicación del contenido.



Tipos de Papel

El papel a utilizar más allá de un soporte también puede generar una relación directa con el contenido y la temática. Las opciones son variadas ya que se puede experimentar con diversos tipos de papel, gramajes, transparencias y opacidad, texturas y acabados en la elaboración y reproducción del fanzine. Para elegir el papel se pueden tener en cuenta factores como: tipo de elaboración, tipo de impresión o reproducción, formato, temática, plegado, entre otros.

Algunos ejemplos de papeles comunes en el mercado son:

Bond.

Gramaje: 60 a 90 g/m².

Ideal para fotocopiar e impresión casera.

Papel para escritura e intervención manual. Colores limitados. Liviano.

Periódico.

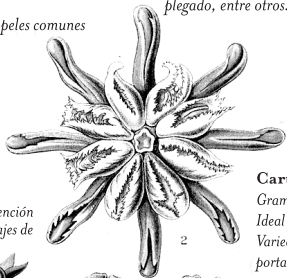
Gramaje: 45 g/m².

Ideal para impresión digital, offset e intervención manual. Ultra liviano. Permite grandes tirajes de impresión. Unicolor.

Pergamino.

Gramaje: 90 a 160 g/m².

Libre de ácido. Apto para técnicas secas. Ideal para crear planos y transparencias. Liviano. Semi translúcido.



Cartulina.

Gramaje: 180 a 200 g/m².

Ideal para impresión digital y trabajo manual.

Variedad de colores. Se puede emplear para portadas.

Opalina.

Gramaje: 90 a 200 g/m².

Ideal para impresión digital. Adecuada para diversas técnicas manuales.

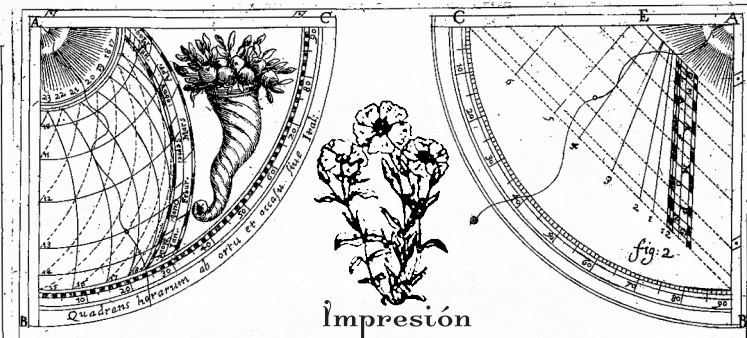
Diversos acabados texturizados y lisos. Resistente. Se puede emplear para portadas.

Iris.

Gramaje: 60 a 90 g/m².

Variedad de colores. Ideal para fotocopiar e impresión casera y trabajo manual.

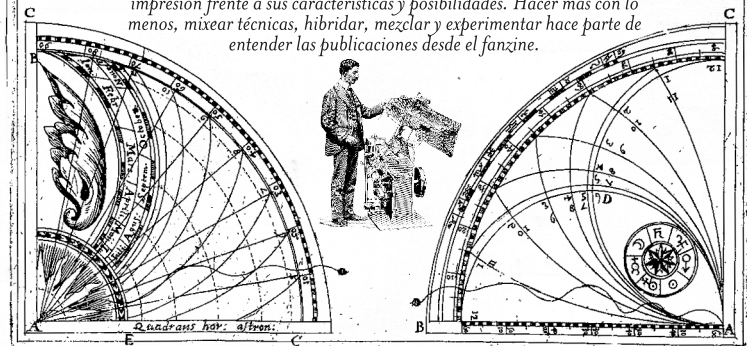
* Existen cientos de posibilidades en el universo de los papeles, sin embargo el mejor papel siempre será el liberado, recuperado, reciclado o sustraído sigilosamente.

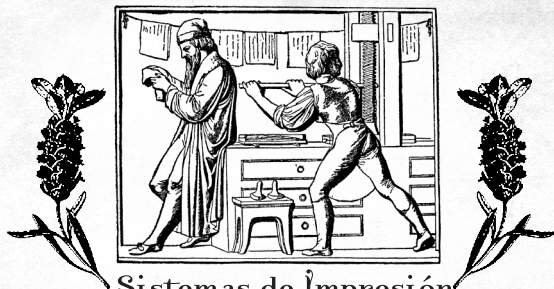


Impresión

La calidad de los fanzines impresos es variable. Algunos se hacen a mano, en fotocopia, o incluso impresos en diferentes tipos de calidades. Las personas los realizan organizan, componen y diseñan según su gusto y estilo. Dependiendo de los intereses pueden ser artesanales, con recortes de imágenes y letras, o diseñados en computador. Por motivos de costos de producción la mayoría de las veces son en blanco y negro, o con portada en color (utilizando papeles de fondos coloridos) y otros, cuando hay más recursos pueden ser en dos o más colores. Algunas personas distribuyen de forma gratuita sus fanzines mientras otros les ponen un precio. La popularización de los computadores personales y las diferentes ofertas de modos de impresión han enriquecido la variedad de fanzines en acabados y formas de circulación. También existen fanzines digitales y la edición y circulación de fanzines se ha extendido en la red.

* Encuentra en la siguiente página una relación de algunos sistemas de impresión frente a sus características y posibilidades. Hacer más con lo menos, mixear técnicas, hibridar, mezclar y experimentar hace parte de entender las publicaciones desde el fanzine.





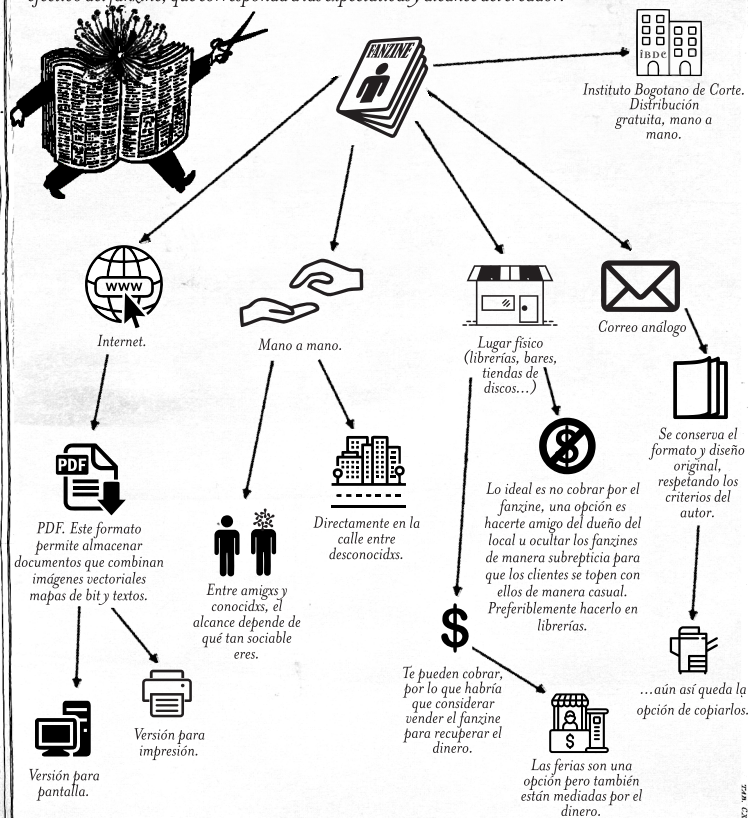
Sistemas de Impresión

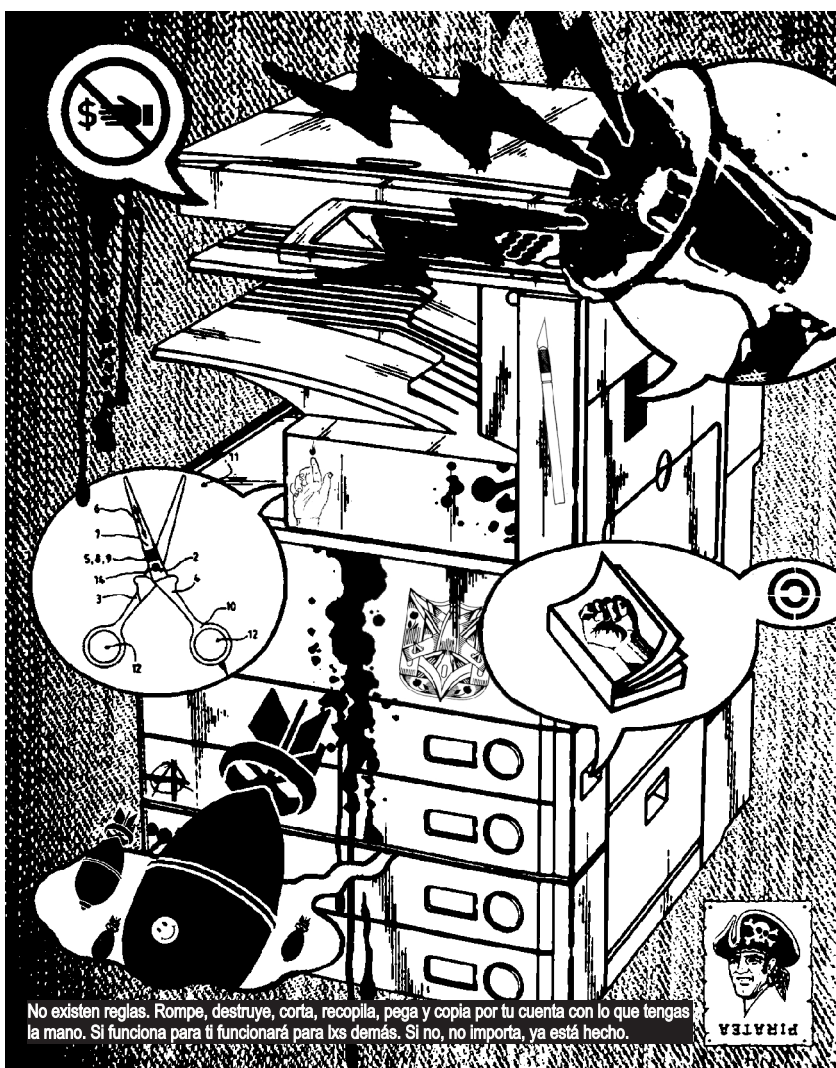
Sistema	Tipo de papel	Cantidad	Acabados	Costo
Máquina de escribir	Soporta variedad de gramajes, sin embargo se debe tener en cuenta que un calibre demasiado grueso se puede deformar por el rodillo.	Una a una.	Blanco y negro. Cintas dobles con opción de rojo o azul.	Económico, pero por ser una tecnología en desuso las cintas de repuesto pueden resultar escasas y costosas. No requiere electricidad.
Fotocopiadora	Papel Bond y similares desde 75 gr y cartulinas hasta de 120 gr.	Depende del equipo con el que contemos pero una fotocopiadora en promedio puede sacar 50 copias por minuto.	Blanco y negro y/o Color.	Intermedio. El toner rinde hasta 8000 páginas dependiendo del modelo, consume 2,4 kw por hora, el equivalente a tres planchas eléctricas.
Impresora casera	Papel Bond y similares de 75gr.	Si bien el rendimiento de una impresora es mas limitado que el de una fotocopiadora un toner promedio puede rendir hasta 2000 paginas.	Blanco y negro y/o Color.	Medio, el toner rinde hasta 2000 páginas, normalmente consume 0.24 kw.
Riso	Papeles normales y finos desde 50 gr. hasta cartulinas y papeles de alta calidad de 250 gr.	En promedio 200 hojas por tirada y hasta 1000 con un master.	Desde 1 color en adelante. Las tintas Riso no se ajustan con precisión a los colores estándar del Pantone. Definición intermedia.	Alto en relación a la cantidad. Al ser una tecnología poco difundida las tintas resultan algo costosas por lo que aumentó el costo al momento del copiado.
Hectografía	Todo tipo de papeles sin embargo se debe evitar gramajes muy delgados pues se pueden arrugar fácilmente debido a la humedad de la gelatina.	De acuerdo a su nombre se pueden sacar 100 pero en realidad rinde unas 60 hojas.	Color morado. La definición depende de la matriz original. A medida que se hacen mas copias pierde su intensidad.	Económica. Una vez se tiene preparada la gelatina se puede usar las veces que queramos. No requiere electricidad.

*Revisar también: Serigrafía / Grabado / Monotipo / Fotografía / Cianotipo / Sellos / Stencil /

Distribución

Si bien en los fanzines no existe una lógica de distribución como la de otros medios editoriales tradicionales (libros, periódicos, comics...), es importante pensar un método de divulgación efectivo del fanzine, que corresponda a las expectativas y alcance del creador.





No existen reglas. Rompe, destruye, corta, recopila, pega y copia por tu cuenta con lo que tengas la mano. Si funciona para ti funcionará para bxs demás. Si no, no importa, ya está hecho.



GOTAS SELECCIONADAS
PARA UNA
Muerte Lenta



Dos a tres gotas de esta milagrosa nueva fórmula le garantizan una muerte lenta lavadera sin necesidad de dramas innecesarios y sin perder la noción de un futuro cancelado.

INDUSTRIA BOGOTANA

HJBC
Sintonice la Radio del Instituto Bogotano de Corte

Obelisco del Corte
• Triángulo del Corte •
• Plaza del Corte •
• Carrera 7ma, Calle 27 •
• Bogotá •

¡Paute aquí! \$0.00

LABORATORIO DE FANZINES

El placer de hacer publicaciones independientes cortando, pegando y dibujando. Invitados nacionales e internacionales producen un fanzine durante una jornada de 2 a 3 horas.

AMULETOS PAGANOS

FUNDIDOS EN METAL 100% DE CORTE
Aprobados y malditos en sangre de herida de corte por La Niña Prodigio del Corte

LONGCHERA OFICIAL DE CORTE

Compañera fiel en tus jornadas de corte

LA RADIO DEL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE HJBC
EL PULSO DEL CORTE

• SINTONICENOS EN INSTAGRAM LIVE Y YOUTUBE

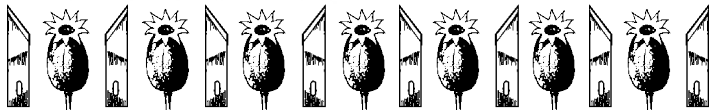
NO COMPRES NI VENDAS FANZINES
INTERCAMBIA, FOTOCOPIA,
IMPRIME Y ROBA.

HAGALO USTED MISMO
MANUAL DE STENCIL
TECNICAS, TRUCOS, Y CONSEJOS UTILES EXPLICADOS PASO A PASO

TEÓRICO • PRÁCTICO • ILUSTRADO

Descarga la aclamada serie del Manual de Stencil, teórico, práctico, ilustrado directamente en formato PDF y sin costo alguno desde el blog del Instituto Bogotano de Corte. Aprende, corta y pinta las calles de la mano de esta fascinante aventura por el mundo de las plantillas, los cortes y el devenir urbano en la lluviosa ciudad de Bogotá.

WWW.INSTITUTOBOGOTANODECORTE.HOME.BLOG



FANZINEROLOGÍA. Taxonomía del Fanzine. Publicación de distribución gratuita fruto del Laboratorio Urbano – Rural **DULCES** y **AMARGAS**. / Bogotá – San Francisco de Sales. Cundinamarca. Octubre 2022. / Primera Edición. / Sembrado, cultivado, cosechado, diseccionado, organizado y montado en los laboratorios del Instituto Bogotano de Corte. / Equipo de trabajo: Diseqtiwa @diseqtiwa – Dr. Makila @fuzil_dr.makila – Emptyboy @emptboy – La Sal @lasalada – Stinkfish @stinkfishstink – Ruda @ruda.us – Ediciones Hogar @edicioneshogar / Se permite la reproducción parcial o total del contenido gráfico o editorial de esta publicación, sin previa autorización por escrito, siempre y cuando no se haga con fines de lucro, se actualice correctamente el contenido de los textos y esta nota se mantenga. Los grabados, ilustraciones, semillas, frutos y plantas que aparecen en este manual no tienen derechos de copia reservados.



• IBDC/ Carrera 4 # 21-72. Bogotá / Colombia / 2022 • institutobogotanodecorte@gmail.com •
 IG-FB: @institutobogotanodecorte / Twitter: @bogotanodecorte / www.youtube.com/c/institutobogotanodecorte
WWW.INSTITUTOBOGOTANODECORTE.HOME.BLOG

↔ AMULETO ↔ FANZINERO ↔

Si no encuentras un elemento de poder fanzinerio en esta página de este Fanzine de Fanzines busca uno propio, úngelo en savia fresca, entiérralo por 5 días en tierra fértil, sécalo al sol y colócalo en este espacio. Los fanzines comenzarán a brotar.

ALQUIMIA SUBTERRÁNEA
DULCES & AMARGAS

A.I.