



Fografias portada / contraportada @juancamilomoroyg

ÓRGANO IMPRESO DEL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE

El Punzocortante

Periódico mensual del corte, oficios relacionados, curiosidades, rarezas y trucos.

CIRCULACIÓN GRATUITA \$0.00
mano a mano



Antes conocido como El Cortopunzante

Año 5 - Serie 1b.

Bogotá 31 de Marzo de 2024

Número 59.

CORTAR Y ERRAR

CORTES, TÁCTICAS, TRUCOS, MAÑAS Y ARTILUGIOS PARA CONTROVERTIR LA CALLE



EDICIÓN VIAJERA
CORTADO EN MEDELLÍN

Edición impresa revisada.



Días intensos de corte. Días intensos de corte y calor. Días intensos de corte y caminatas salpicadas por pintura y engrudo envenenado. Días intensos de corte compartiendo herramientas, técnicas, trucos, mañas, convicciones y reflexiones alrededor de las diferentes calles que habitamos, las diferentes calles que recorreremos una y otra vez. Cortar y errar: vagamos de un lugar a otro, sin rumbo fijo, tratando de entender esta realidad, esta gran ciudad fragmentada, que golpea, discrimina y señala. Vagamos como resistencia, a solas, en grupo, vagamos habitando grietas, abriendo otras, recolectando y plantando información a nuestro paso.

¿Cómo entendemos el intercambio de información en la ciudad? La calle oficial es un espacio reglamentado y comercializado donde la información y la experiencia de acceder a ella circula en una sola vía. No obstante, la calle desborda la oficialidad, el control y las narrativas del miedo, es un espacio donde se reivindica y resiste la curiosidad y el ingenio, donde pervive la distribución libre de información, el truco, el engaño altruista y la opinión sin censura.

Durante los últimos 10 días, de un marzo ardiente, el Instituto Bogotano de Corte estuvo compartiendo al interior del Exploratorio (@exploratoriomde), acompañados por un entusiasta grupo: cortamos, rompimos, salpicamos, pintamos, revelamos, pegamos y volvimos a cortar buscando compartir y aprender desde el hacer, construyendo herramientas propias, usándolas, sacando a la calle los resultados, aciertos, errores. Una historia propia, más cercana y sincera.

Este encuentro e intercambio de saberes, técnicas y experiencias que hemos desarrollado en el ejercicio de recorrer la ciudad, perdernos en ella, experimentarla, transformarla y entenderla, reclamándola como un espacio donde se pueda construir desde la diversión, el aprendizaje y la comunicación fuera del sistema institucional, policivo y comercial, marca uno de los tantos caminos que habitamos desde nuestro oficio: Cortar y Errar.

- Honra tus herramientas / Honra tus cortes / Honra tu comunidad -



Cinatipo realizado por @hellman_x en el laboratorio de Fotograffiti

27



Ruidos cortopunzantes Ciudad<es> bajo escuchas electromagnéticas

¿De qué forma escuchamos la ciudad?

La ciudad, ese sistema vivo que fluctúa entre el caos organizado y el orden de poder, la hemos percibido y recorrido como un territorio, a veces hostil, donde se entrelazan diversos procesos sociales, políticos y estéticos; es en este territorio cambiante donde nos hemos cuestionado siempre como concebimos la ciudad desde la sensibilidad sonora como otra forma de ocupar, habitar y escapar de la ciudad, además de poner en vilo las formas de entender la escucha y la grabación de campo, las cuales han sido siempre lugares comunes como plazas de mercado, la urbe y su tránsito continuo, los pregoneros y las aves que habitan la ciudad; estas han sido formas hegemónicas que de una u otra forma se han impuesto como ese concepto “purista” y limitado de lo que es un registro y las formas en que una ciudad se identifica sonoramente.

Pero ¿Y si escuchamos los ruidos inaudibles que se irradian constantemente y nunca podemos escuchar en nuestras ciudad<es>?

Las ondas electromagnéticas son esas vibraciones que se producen cuando se encuentra un campo eléctrico y uno magnético, la energía producida por esta vibración viaja en forma de ondas y estas nos rodean permanentemente, cuando usamos una computadora, cuando prendemos la luz de nuestro cuarto, cuando usamos nuestros teléfonos móviles o simplemente en el ambiente cotidiano de la urbe contemporánea, atiborrada de artefactos eléctricos.

Es así como desde un laboratorio que nos ideamos en Exploratorio, construimos diversos artefactos artesanales, entre ellos uno tipo antena, hechos a mano, cortando cables, uniendo alambres, soldando plugs, todo con materiales baratos y encontrados; artefactos que nos permitieron captar y poder escuchar las ondas electromagnéticas de las ciudad<es>, que se manifestaban como ruidos cortopunzantes que así desconozcamos están perpetuamente presentes en nuestra cotidianidad, se manifiestan como un cocktail de vibraciones estridentes que dan una nueva identidad a la ciudad desde el ruido y sus derivados fragorosos.



Quisimos perdernos por las calles de nuestra ciudad escuchando lo que nunca habíamos percibido, acercar nuestros sentidos a ruidos extraños y subterráneos o, incluso más inquietante a los lugares sonoros que, por razones del azar, nunca habíamos conocido/escuchado a pesar de que son parte de una misma ciudad.

Sumergidos en una ciudad diseñada y construida a partir de mapas inexactos, fronteras imaginarias y estratos discriminatorios, nuestro llamado es a encontrar en la ciudad y sus atiborrados espacios otras formas de liberación para el encuentro y la creación colectiva, el bienestar y el ocio como proyecto emancipatorio y escape de la ciudad desde acciones que irrumpen con las rutinas impuestas en nuestra cotidianidad. El ruido acá es liberación, otra ciudad percibida desde lo experimental del hacer y el habitar los espacios comunes, es ocupar los espacios cotidianos para descubrir lo escondido, lo invisible, lo inaudible.

¡Sal a escuchar, “El ruido está en la calle”!



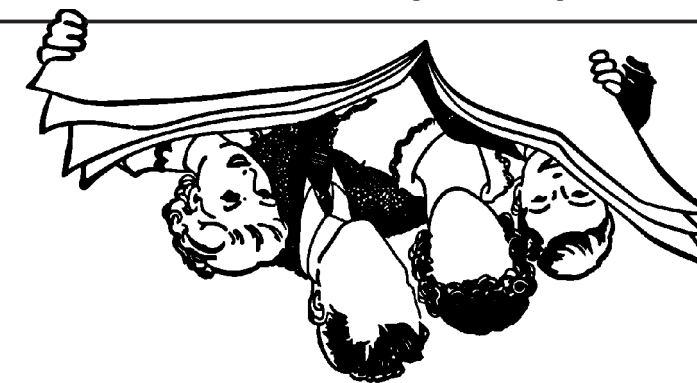
Escucha un recorrido sonoro electromagnético por las calles de la ciudad de Medellín escaneando el código QR.

@cuartasand
Artista sonoro-visual
Equipo Exploratorio,
taller público de experimentación.

EL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE PRESENTA KANZINO D O M I N I C A L E

Jornadas de distribución gratuita de material fanzinerero.
Todos los Domingos de 10 a 11 AM
IBDC/ Carrera 4ta # 21 - 72. Bogotá. Colombia.

- NO COMPRES NI VENDAS FANZINES. INTERCAMBIA, FOTOCOPIA, IMPRIME Y ROBA -



C o l u m n i s t a I n v i t a d o r

Imprimir bajo la presión de ir prisión

En quinto de primaria, en una clase llamada Democracia, me comenzaron a hablar de los “padres de la patria... ¡Vaya somnífero!

El docente se limitaba a leernos la biografía rimbombante de unos prohombres cuyas caras aparecían en los billetes de circulación legal. Claro está que para hacer más “divertida” la clase, nos ponían a dibujarlos en un pliego de cartulina rosada para pegarla en las paredes del salón y así, tratar de memorizarnos sus datos personales para poder rendir en un futuro examen. Cabe resaltar que, una vez terminado el bimestre, dichas carteleras se usaban como espadas laser cuyo campo de batalla eran los pupitres de madera.

Pese a los esfuerzos de mi docente por generarnos cero interés en estos patriotas, me llamó la atención uno que estaba ilustrado en el billete anaranjado que decía “cien pesos oro” y que en su anverso tenía la ilustración de una imprenta. Consulté un par de libros de texto más, pero solo se limitaban a decir que Nariño había traducido los derechos del hombre y ya. No más historia, como si solo se tratará de un ente destinado a ser someramente mencionado como un traductor olvidando sus oficios y labores.

Afortunadamente El Instituto Caro y Cuervo y la Academia Colombiana de Historia contaban con varias publicaciones que relacionaban la vida y obra de Toñito, el gran problema es que los académicos escriben textos para ellos mismos - con un lenguaje más pomposo y complejo que las reglas del UNO. Aprovecho para decirles desde este bello fanzine “Aquí también los queremos leer, ¡adaptan y difundan!”

Si mal no entendí, Antonio se gestionó su propia imprenta conocida como La Patriótica y debido al material que se imprimía allí, Toñito duró en la cárcel una cuarta parte de su vida. Ahora bien ¿Qué texto asustaría tanto a las autoridades de la época para condenar a un hombre al extrañamiento? ¿Qué tan peligrosa puede ser una publicación independiente para un gobierno? ¿Qué tantos ejemplares se requieren para influir a un pueblo?

Puede que, para este momento, los *Derechos del Hombre* solo sean recordados como un tema más que vimos por allá en quinto, sexto u once, contribuyendo así a callar a un hombre que -quizás- se atrevió a

crear que la circulación de un impreso autogestionado era capaz de influir en el autoreconomiento de los ciudadanos como un pueblo con libertades políticas e ideológicas... como seres dignos de ser escuchados y leídos sin que nos cueste la libertad.

Cito – a modo de invitación- el artículo 11 de la *Declaración de los Derechos del Hombre* “La libre comunicación de los pensamientos y las opiniones es uno de los derechos más preciosos del hombre; todo ciudadano en su consecuencia, puede hablar, escribir, imprimir libremente (...)”

¡Que la tinta sea nuestra voz!

@fanzinerosa

C o l u m n i s t a I n v i t a d o r

Lleca no flaya

Los escuadrones de limpieza urbana sacan sus espátulas y levantan los vestigios de los edictos del ayer al compás del rastrillar del metal contra la pared. La operación de infiltración lingüística, contaminación simbólica y suplantación cognitiva parecía estar erradicada al borrar los mensajes que los arqueólogos del futuro habían plantado; advertencias incómodas para los poderosos, ellos no quieren que despiertes del letargo publicitario, que dejes el sonambulismo tecnológico, que reacciones.

La calle impone sus reglas. Solo los mensajes valiosos resisten el paso del tiempo y los tags. Es un privilegio si la frase es perpetuada. Justamente son las paredes las que quieren ser escuchadas, antiguamente solo servían como barrera para separar el espacio privado del público. La tipografía sale de las galeradas, la danza de la caja alta y baja nos permite ver una coreografía que proyecta al viandante palabras poderosas que activan el conjuro para romper el velo y por fin ver lo que hay detrás de las sombras proyectadas.

Smog y Varsol. Tinta y pegote. Papel y humedad. La deriva psicogeográfica se torna más vivida al ritmo de los murales, los carteles, los tags, las bombas, los wild styles; capsulas encriptadas que solo pueden ser consumidas por aquellos que han abierto las puertas de la percepción. Las dosis han sido modificadas sutilmente para que los adeptos a la rutina no sientan los cambios repentinos de la marea visual. Para quienes han cartografiado el espacio se torna en una valiosa recolección Stalker para revender los registros en el

mercado negro de la Deep Street, en los eventos creados en las catacumbas de la red y los lugares inconscientes de la ciudad.

Nada es verdad, todo esta permitido. Burrough lo sabía: la única forma de agitar el estudio realidad es controvertir el lenguaje, alterar su sintaxis desde la irrupción gramatical y semántica que provoque nuevas realidades plasmadas en las paredes, testigos silentes del cambio urbano al que poco se le presta atención. El lenguaje es un virus que se ha infiltrado, contaminado y suplantado tu percepción, dejándote atrapado en una prisión simbólica, que solo la calle puede romper.

Lleca no flaya gritan los tipógrafos, el diseño salvó mi vida gritan las paredes, el sindicato del corte prevalecerá y su voz gráfica resonará en las paredes alentando a quienes estén dispuestos a convertir la calle en un metatexto que active la hiperrealidad y retire el velo para por fin despertemos del engaño mediático. La calle será la única voz valiosa y que por más que sea pintada, siempre hablará invocando a los escritores del aerosol y la plantilla.

@ficciorama_zine

Pastor Restrepo Maya

Nacido en 1839 en la ciudad de Medellín Pastor Restrepo decidió a corta edad estudiar química en el colegio de Antioquia (hoy la Universidad de Antioquia), personaje clave para la historia de la fotografía en el departamento de Antioquia. En el año 1857 junto con su hermano Vicente decide fundar el “Laboratorio de fundición y ensayos Vicente y Pastor restrepo” siendo la competencia de otros talleres: las Fundiciones de Ricardo Wills, un químico oriundo de la ciudad de Bogotá y la de Miguel Gutiérrez las cuales tuvieron una corta duración, tanto Miguel como Ricardo pasaron a hacer parte de la nómina del laboratorio de los hermanos Restrepo.

En el año 1858 se establece la sociedad “Wills y Restrepo” un gabinete fotográfico muy reconocido, fundado de manera permanente y que en un principio se especializó en la fabricación de tarjetas de visita realizadas en la técnica colodión húmedo dando paso una gran tradición de fotografía en Antioquia.

En 1867 inauguró el edificio construido especialmente para el taller de fotografía y la fundición en la Calle Colombia.

En 1869 por razones de salud se retiró de la sociedad Ricardo Wills quien murió en París al año siguiente, luego de una intervención quirúrgica. En 1871, Pastor Restrepo exhibió fotografías suyas en la

Exposición Industrial de Bogotá. En el año 1874 viajó a París a estudiar fotografía y adquirió equipos para su taller. Enrique Latorre, su ayudante, quedó encargado de la “Fotografía Vicente y Pastor Restrepo”. Ese mismo año, su suegro, el arquitecto Juan Lalinde, terminó la construcción de la casa de Pastor en la esquina suroccidental de los terrenos donde se estaba levantando el Parque de Bolívar. Pastor regresó de París al año siguiente y anunció en la prensa que “estaba en aptitud de hacer copias grandes”, realizó las fotografías para la Urna Bicentennial de Medellín, con imágenes de personalidades y autoridades, además de varias fotografías de la ciudad, incluida su propia casa en el Parque de Bolívar. Se supone que hizo las primeras fotos urbanas del Medellín del siglo XIX. La urna, según mandato del Concejo de 1875, se abriría un siglo después.

Pastor Restrepo vendió el edificio y el archivo, que comprendía los fondos de Wills y Restrepo, Vicente y Pastor Restrepo, Pastor Restrepo fotógrafo, Latorre y Gaviria. Se conformó así la sociedad Gaviria Latorre. Luego de abandonar la fotografía, Pastor Restrepo estableció negocios de farmacia y comercio en asoció con su hijo Julio Restrepo Lalinde en la ciudad de Medellín. Julio Lalinde en 1901 montó el taller Resbot con el proceso de fotograbado, en sociedad con Manuel Botero Echeverri, situado en el atrio de la antigua catedral de La Candelaria, de la plaza principal, hoy Parque Berrio. Se hicieron fotografías que se vendían al público como “las vistas del fusilado de Medellín”. Los fotógrafos que asistieron al ajusticiamiento fueron Julio Restrepo Lalinde y Benjamín Calle.

Luego de la disolución de la Sociedad del Taller Artístico Resbot, Manuel Botero E. puso en venta el equipo y el archivo fotográfico culminando de esta manera una historia de asociaciones y dando paso a un gran archivo que cuenta y da testimonio de los inicios de las prácticas fotográficas en la ciudad de Medellín.



@fetiche_visual



Piernas Locas Crane
recorre Medellín

Creación colectiva
en el laboratorio de
Stencil Hacks +
Animación Stopmotion

@fuzil_dr.makila
@ruda.ws



Conversaciones con Chaudaz

Chaudaz, no sé si me estoy volviendo viejo, radical o pendejo, pero siento que la calle como escenario de transgresión hace rato dejó de serlo. Me refiero a la calle como ágora para el diálogo contracultural. Hoy todo sucede en el museo virtual de las redes sociales. El arte callejero, la comunicación alternativa, la cultura underground se expresan en formato digital. Sigue pasando en la calle, pero como etiqueta de un producto que fue disecado por la pantalla de un dispositivo móvil. El gris asfalto que tanto odio hoy rebosa de tornasolados colibríes, jaguares camuflados entre verde espesura y frases de pancarta pagados con impuestos. Las complicidades anónimas dieron paso a seguidores de contenido y las manifestaciones por la conquista de derechos se convirtieron en paisaje. Nadie las ve a nadie le importan.

- Todas las anteriores.
- ¡Todas las anteriores! ¿De qué hablas Chaudaz?

<Sonrisa de Chaudaz>

- Te volviste viejo, radical y pendejo.

<Silencio>

- Pero Chaudaz, ¿vos creés que alguna persona todavía nos lee en papel impreso... o mejor abrimos una cuenta en X?
- Solo expresa tu arte como te salga.
- Claro Chaudaz, formato y plataforma son solo las bocinas. Conquistar la metáfora es la transgresión.

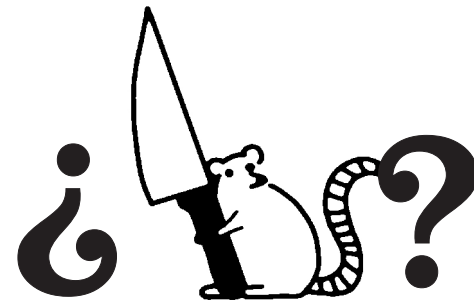
Fernando Cardona Hansen
Caluroso marzo de 2024.



El placer de hacer publicaciones independientes cortando, pegando y dibujando. Invitados nacionales e internacionales producen un fanzine durante una jornada de 2 a 3 horas.



Trivía Cortante



¿Den cuál dirección se encontraba ubicada la tienda "Souvenirs Dalí, novedades típicas" en el tradicional barrio Las Nieves?

Envía tu respuesta por correo certificado, junto con tus datos de contacto, en un sobre cerrado a las instalaciones del I.B.D.C. ó sencillamente deposítalo directamente en el buzón oficial del Instituto. Las primeras 10 respuestas correctas recibirán 1 Cortador Amuleto de Poder Telequinético.

Fecha límite de entrega: 10 de Abril.

Respuesta a la trivía anterior: Carrera 8a #20-33

LA VIDA A GATAS

11/07/2021: EN EL ESPECTÁCULO DE LA HORDE & RONE SOBRE EL TECHO DEL BALLET NACIONAL DE MARSELLA...



MÁS TARDE EN LAS CALLES DE MARSELLA...



(ESTAS LOCA!?)



@deux_45

Dos45.

• Próxima edición de •
EL PUNZOCORTANTE #60
Circula el Sábado 20 de Abril

El Punzocortante

Órgano Impreso del Instituto Bogotano de Corte.

Año 5. Serie 1b. # 58.
22 de Marzo de 2024 / Medellín.

Se permite la copia ya sea de uno o más artículos completos de esta edición o del conjunto de la misma, en cualquier formato, siempre y cuando no se haga con fines de lucro, no se modifique el contenido de los textos, se respete su autoría y esta nota se mantenga.

Horóscopo del Corte



ARIES
21 Marzo - 20 Abril

Aries, en este momento estás en un pico de creatividad, tienes muchas ideas en tu cabeza pero tienes un problema a la hora de hacerlas realidad. Mi consejo: un día a la vez. Trata de enfocarte en una sola cosa, haz una lista, lleva un tablero en donde puedas ir marcando las cosas que estas llevando a cabo. La luna nueva de este mes traerá muy buenas noticias, quizás un logro nuevo a nivel laboral, un ascenso o una posibilidad de inversión muy tentadora. Sea lo que sea, procede, tienes luz verde para llevar a cabo cualquier proyecto. Abre tu mente, pues estas posibilidades llegarán de personas, momentos o situaciones muy inesperadas.



Top 7 Leyendas Urbanas Edición Medellín

- 1 El metro es una máquina que abre portales cuánticos.
- 2 Túneles debajo de la ciudad son usados para extraño rituales ocultistas.
- 3 En el centro comen carne de parceros.
- 4 Ovnis sobrevuelan el Valle de Aburrá.
- 5 ¡Ponga OJO! Gente que aparente no tener recursos pide limosna, y no es por el dinero...
- 6 Existen rezanderos a domicilio para todo tipo de actividades.
- 7 Extraños agujeros aparecen en el cerro El Volador.

@desparche_lab

Dirección
INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE

Comité Editorial
Sindicato de Cortadores Disfuncionales

Colaboran en esta edición
Andrés Cuartas - Exploratorio / Dos45 / Ficcionrama / Fetiche Visual / Kárx / Dr. Makila / Fanzinerosa / Juan Camilo Monroy / Fernando Cardona Hansen Milenaria / Hellman Avendaño

Distribución
Academia Nacional de Estarcido

Diseño y Diagramación
Ediciones Hogar

Instagram:
[@institutobogotanodecorte](https://www.instagram.com/institutobogotanodecorte)
Twitter:
[@bogotanodecorte](https://twitter.com/bogotanodecorte)
Facebook:
www.facebook.com/institutobogotanodecorte/
YouTube:
www.youtube.com/c/institutobogotanodecorte
institutobogotanodecorte@gmail.com
Carrera 4 #21-72. Bogotá. Colombia

www.institutobogotanodecorte.home.blog